La Canción Moderna



Salí y en lo oscuro vide uno de poncho...

PRECIO 10 CTS.

La Semana en Kodack

por Pascual Cordero.

LOS CLAVAOS SANJUANINOS

De las tierras cuyanas
vino Cantoni,
¿por qué será?
seguido de una barra
qu' en sus mitines
hacían pan pán
tirando unos tiritos
muy sanjuaninos
¿por qué será?
pá asustar al peludo
que, sin embargo
triunfante, es ya
presidente de nuevo
por seis añitós
tra - la - la - rá...

De las tierras cuyanas
vino Cantoni
¿por qué será?
de fijo que ha venido
con sanjuaninos
para ganar...
pero el pobre Cantoni
pa su provincia
¿por qué será?
según dicen sus gentes
como ha venido
así se hirá...

(Parodia del tango Compadrón)

El "Peludo" está de fiesta
se corre una fijota
con los pollos de su club
qué querrán los peladistas
de la calle Tacuarí.

Aunque griten y pateeen
aunque se muerdan de bronc
se tendrán que conformar
son muy tigres pa las urna
es el "viejo un cartonazo"
y de un solo castañazo
me los ha dejao "nocau".

Che pelao
esta vez te ha fracasao
qué queres
conformate con tu suerte
y espiantá
a la francesa
rascate la cabeza
para ver si te creció.

Che pelao
no hay qué hacer con el "peludo"
espiantá
qué querés con Melo-Gallo
Son pa mí
aunque no quieras
y Cantoni te engrupiera
dos muñecos de salón.

Tu Cantoni está muy triste
la taba se le dió vuelta
no se puede consolar
que después de su aspamento
y de gritar a cuatro vientos
la lona iban a besar.
Pues tus pollos resultaron
dos paquetes bien lacrados
como encomienda postal.
Están tus cosos bien fregados
no sirven pa los mandados
sólo sirven pa morfar.

Maestro Calambur.

ASALTOS MODERNOS

Una calle de arrabal.
Las doce han dado y sereno,
Pasa un otario casual...
Un chsst...

Tres hombres
Un treno
Una escena e' pugilato
y al minuto, el pobre gato
queda listo en el terreno.
—Arriba las manos. ¡Pronto!
a ver, entregue la guita... —
Sólo atina el pobre tonto
a decir: — No tengo un cobre —
—¿Cómo?, ¿qué?... ¿no tiene un cobre?
—No, señores...
¡Te armarás!
No tenés cara de pobre.
—Es que no tengo ni un cobre
pues... llevo de niquel nomás!!!...

Usted nunca será nada
por más que se crea un pierna
si no se hace la ranada
de leer "**La Canción Moderna**".

AÑO I NUM. 3

La Canción Moderna

Director:
DANTE A. LINYERA

Administrador:
JULIO KORN

Dirección y Administración:
CORRIENTES 931 — Bs. As.
U. T. 35, Libertad 1946

Concesionarios para la Capital.
Rubli Hnos. — Ecuador 844, Dpto. 4.

Concesionario para el Interior.
B. Bertrán. — Paraná 754.

BUENOS AIRES, LUNES 9 DE DE ABRIL 1928

Chamuyo a la Calle Corrientes

Caye Corrientes,
estación de notámbulos
donde cualquier día
parece sábado...
Ascua de luces eléctricas
parecés el pecho de una bacana
por las muchas pedrerías
de tus lámparas.
Las puertas de tus cafés conciertos
son altoparlantes impensados
de ande sale la trasmisión de las orquestas
y la de la charla de los parroquianos...
Caye de todo el mundo y de nadie
en la que siempre s'está de paso,
la gente cruza por tus aceras
siempre como bailando un tango,
tal es el apechugamiento
a que obliga tu estrechez
de salón de barrio...
Hay que ver cuánta tragedia de sainete de Vaccarezza
y cuánta risa cruza por tus calzadas,
exposición de ruidos y de miserias
que por una ironía sarcástica
viene a ser, por sus oportunidades,
el "buen camino" de las yirantas...
Toda clase de gente
pulula por tus angostas veredas,
romería de artistas, curiosos y vivillos,
que unas veces sos caye y otras veces sos feria...
Caye Corrientes:
sos un Paseo de Julio moderno y elegante;
si es que en verdá la función crea el órgano
¡vos sos el intestino Colón de Buenos Aires!

D A N T E   A.   L I N Y E R A

SI SON BRUJOS!...

Nos van a ganar de mano ¡sin son brujos!

LA CANCION MODERNA ya está en la calle luciendo su pinta brava y papirusa como pebeta de diez y seis abriles recien salidita del horno de la inocencia. Pero así y todo, es vivaracha y audaz como andaluza en una feria Ya se la nombra como a una persona que hecho una hazaña; y viene siendo más solicitada que empleo de ministerio.

Por ahí dicen algunos que nos parecemos a otras revistas del género. Será por el formato. Sino. Diánde yerba! Ni tanto así igualito a nadie! Las páginas de LA CANCION MODERNA son como la masa del pan: a cada hornada salen nuevas.

En ellas escriben plumas que a veces sirvieron de tenedor, lo confesamos; pero otras se afilaron como puñal. Son páginas calentitas de emoción. Bravas. Chorreando vida. Rebosando originalidad. Derramando gracia y salud ¿Ande nos van a encontrar otras parecidas? ¡Salgan de ahí, alacranes!

Otros, más despechados, afirman con gestos de superioridad burra, que no hemos hecho nada nuevo...

Si serán idiotas! Tampoco el sol es nuevo, pero todos los días aparece como si lo fuera. Tampoco el amor es nuevo y sin embargo, nunca es igual al de ayer. Tampoco los burros son nuevos, no obstante aparece uno distinto a cada vuelta de esquina...

Pero ya los manyamos!

LA CANCION MODERNA, si no lo es ya, está a punto de ser la revista del pueblo, el breviario del humilde, del catecismo laico de los hijos del arrabal...

Y eso es lo que vale!...

Y El pueblo es como esos novios apasionados y sinceros: cuando s'encamota, no larga prenda ni a tres tirones...

Y LA CANCION MODERNA es, hoy por hoy la novia del pueblo. Miren que nos van a basurear!... ¡Si son brujos!



REPORTAJES A VUELA PLUMA

CON ALPIDIO B. FERNANDEZ
(Compositor)

Acápite: Este Alpidio, es tan "negro" como el célebre Alpidio González, pero tiene una gran cualidad sobre el otro: ¡Es inteligente!...

Empezamos a tallar:

—¿Qué opina del tango?

—Que es la expresión sincera y fiel del dolor y la alegría del pueblo.

—¿Qué autores de letras prefiere?

—Coria Pañaloza, Gutiérrez del Barrio, etc.

—¿Músicos?

—Marcucci, Maffia, Fresedo, Di Sarli, etc.

Exceptuándolo a usted, cuáles le parecen los mejores violinistas típicos?

—Bardaro, Puglisi, Rodio, etc.

—¿Qué chansoniers prefiere?

—Gardel, Corsini, Famá, Mendiola, Magaldi, etc.

—¿Del amor?

—Debería ser libre.

¿Qué cancionistas de tangos prefiere?

—Carmen Merlo, S. Bozán, etc.

—¿Qué opina del bataclán?

—Que en su forma actual no es teatro ni nada que se le parezca.

—¿Su actor preferido?

—Casaux.

—¿Actriz?

—Angelina Pagano.

—Y de LA CANCION MODERNA, ¿qué opina?

—¿No dicen en sus carteles que van a crear jilgueros? Entonces, con tantos giles, la cosa tomará vuelo.

CON IGNACIO CORSINI
(Cantor)

—¿Qué opina del tango?

—Que el tango no morirá mientras exista un solo criollo para cantarlo.



—¿Qué tangos prefiere: ¿milonga o canción?

—Canción.

—¿Qué letristas prefiere?

—Todos.

—¿Qué cancionistas prefiere?

—Todas.

—¿Y del sexo masculino?

—Gardel.

—¿Qué compositores prefiere?

—Flores, Canaro, Delfino, Firpo, Fresedo, Filiberto, De los Hoyos y Scatasso.

—¿Como letristas?

—Flores, Contursi, Vacarezza, G. Castillo, J. de Charras, E. Maroni, Rubinstein, Caruso, Cadícamo, C. Peñaloza y E. Dizeo.

—¿Qué opina de las mujeres?

—Que han sido las que inspiraron todas mis canciones.

—¿Y del amor?

—Sin él no se podría vivir.

—¿Sus aspiraciones como artista?

—Perfeccionarme cada vez más para merecer los aplausos que el público me prodiga.

—¿Su opinión sobre nuestro público?

—Conmigo se ha mostrado siempre muy benévolo y yo le estoy sinceramente agradecido.

—¿Qué canciones de las que ha interpretado le han agradado más?

—"Caminito", "El patotero sentimental" y "El Poncho del Olvido".

CON ARMANDO TAGINI
(Letrista)

—¿Su opinión sobre el tango?

—Es la canción más bonita del mundo.



—A su criterio ¿cuál o cuáles son las mejores orquestas porteñas?

—Fresedo, Firpo, Polito, Canaro, etc.

—¿Qué letris

—¿Qué letristas cuentan con sus simpatías?

—García Giménez, González Castillo, Hermanos Navarrine, Flores, etc.

—¿Cómo ejecutantes quiénes prefiere?

—Pianistas a: Cosenza, Pugliese, Polito y Rizutti.

—Bandoneones a: Minotto, Maffia, Marcucci, etc.

—Violines a: Puglisi, Vardaro, Julio de Caro y Tuegols.

—¿Qué opina de las mujeres?

—Yo creo que es por ellas todo lo que hacemos.

—¿Y del amor?

—Está para mí, en un par de ojos.

—¿Qué cancionistas de tangos prefiere?

—A. Maizani, Tita Merello, R. Quiroga.

—¿Chansoniers?

—Gardel, Corsini, Irusta, Magaldi, Catán, etc.

—¿Qué opina de LA CANCION MODERNA?

—Hacía falta en este momento, una revista así para todos los gustos.

—¿Sus tangos de éxito?

—"La Gayola", "Gloria" y "Perfume de Mujer".

¡ALMAFUERTE!..

Pedro B. Palacios, conocido y glorificado por el nombre de Almafuerte, fué, quizá, el más humano y el más grande de los poetas de la América latina.

Cantor de la chusma — su amada chusma salvaje, — surgió en la desierta pampa de nuestra poesía como un ombú coposo y másculo, prodigando su sombra en la calurosas tardes de nuestra literatura de imitación.

Almafuerte fué el poeta apóstol. El poeta evangélico y piadoso de los humildes. El cantor iracundo y profético de los miserables. La voz macha y sonora de las huestes dejadas de las manos de Dios. Vibró en el desconcierto de las voces metálicas, melifluas o chillonas de la poesía americana como la voz viril, rugiente, pero serena; insultante, pero sincera; desordenada, pero profunda. Maestro de la juventud, paladín de las causas justas, vocero de los sufrientes, fué por sobre todo un Cristo viejo y rebelde, un Jeremías imprecador, un Isaías lapidario de la generación que inició el ciclo moderno de la poesía nueva. Era un poeta que soportaba a un hombre sobre sus robustas espaldas. Y era un hombre que cargaba a un genio sobre su cerebro. Era un espíritu humano que hablaba mano a mano con Dios y tuteaba.

En sus versos musculosos, sangrantes, desgarradores, la vida pasa dejando trozos de emoción, pedazos de odio, mundos de amor. Aun cuando es más conocido por sus poesías palabreras, tales como el "Apostrofe al kaiser", suerte de panfleto en verso, y "Dios te salve", especie de clamor religioso en líneas cortas, su obra maestra es "El misionero", poema humano, hondamente humano, pletórico de pasión, rebosante de amor y de odio, a traves de cuyas estrofas el pensamiento adquiere profundidades dignas de Kempis y alturas propias de Guerra Junqueiro.

Nació, vivió y murió en la miseria. Vibró en la miseria. Sufrió en ella. Y fué el poeta de la miseria.

Porque Almafuerte fué el primer hombre de América que halló poesía en el lodo y el primer poeta del mundo que tuvo el coraje de su propia pequeñez. Y la confesó. Y porque confesó su pequeñez, fué grande. Es grande. Es grande como un San Francisco de Asís, porque amó al odio mismo que lo mordía como un can rabioso.

¡Almafuerte!

Sublime como poeta, merece la gloria de una grandeza más digna: la de haber sido formidable como hombre.

Fué, quizá, más sublime como hombre que como poeta.

Porque pudo ser poeta sin deshonrar al hombre.



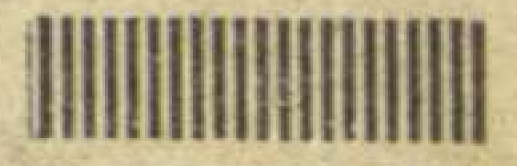
Viejo arremetedor, sin vueltas de hojas,
con el látigo rudo de tus versos
arrojaste del templo a los perversos
que traficaban tus visiones rojas.

Le gritaste a la chusma: "Cuando aflojas
retrocedes como hacen los escuerzos;
si recoges tus ímpetus dispersos,
es necesario que tu fe recojas".

Así dijiste, viejo misionero,
bramando al son de su dolor artero,
develando sus pústulas y llagas...

Y señalando al horizonte, luego
añadiste: "Hay un mundo y te lo entrego,
¡para que le des luz... o lo deshagas!...







DANTE A. LINYER

LA VIDA EN PARODIA

DON BENITO

Parodia de la cueca "Corazones partidos"

Dedicado al señor don Benito Zorrilla (Bodega). — Los autores.

(Hablado)

Esta cueca la sacamos
en el campito,
y se la dedicamos
a don Benito.

1

Corazones en cachitos
yo nos los quero (bis)
porque por quince guitas
los compro entero. (bis)

. . . .
¡Huija lalá!

2

Al cruzar el arroyo
de Maldonado, (bis)
se me cayó el sombrero
y salió mojado. (bis)

. . . . .
¡Huija lalá!

3

Dijo una noche Benito,
noche de estrellas, (bis)
no me traigan en vasos
sino en botellas. (bis)

. . . . .
¡Huija lalá!

4

Anteanoche y anoche
y esta matina (bis)
lo sacaron los canas
de la cantina. (bis)

. . . . .
¡Huija lalá!

5

Quisiera ir a Mendoza,
Virgen María, (bis)
pa ver cuántos peludo
me agarraría. (bis)

. . . . .
¡Huija lalá!

6

Una noche decía
y encurdelado (bis)
que suba el peludo
y no el pelado. (bis)

. . . . .
¡Huija lalá!

7

Si sube el pelado,
como yo creo, (bis)
vas a ver, che María,
qué lindo empleo. (bis)

. . . . .
¡Huija lalá!

8

Ayudame, ¡oh Carlés!
decía Benito (bis)
y mientras se empinaba
otro medio litro. (bis)

. . . .
¡Huija lalá!

9

A San Juan yo me iría
de buena gana (bis)
y me empinaría
una damajuana. (bis).

. . . . . .
¡Huija lalá!

10

Después de haberse mandado
dos medio litro (bis)
nos despedimos asombrados
de don Benito. (bis)

. . . .
¡Huija lalá!

Letra de Roque Trotta (Puente Alsina) y Manuel Guallanes (Zorzalito).

PIFIASTE CORAZAN

(TANGO-CANCION)

Pifiaste corazón... La carambola
Que sos gil no manyastes la gambeta
Fué tu amor derechito a la pileta
Al dechavarle una palabra sola
Pifiaste corazón... La carambola.

No la manyastes
que te engrupía
te daba dique
y no sentía...
Por vos pasión
Me extraña viejo
que patinaste
y que amurado
así quedaste
con tu dolor...

Más que querés la piba es bonita
Y vos sos fiero... no hay nada que hacer
[illegible] palomita
[illegible] volver...

Te batió el justo
La linda piba
Como podrías
Sus labios papas
Querer besar...
donde se han ido
tus largos años
Que has perseguido
por ser el dueño
Al despertar...

Y campaneando su escracho arruinado
En el espejo de aquel bodegón...
Una vez que se hubo encurdelado
Así chamuya con su corazón...
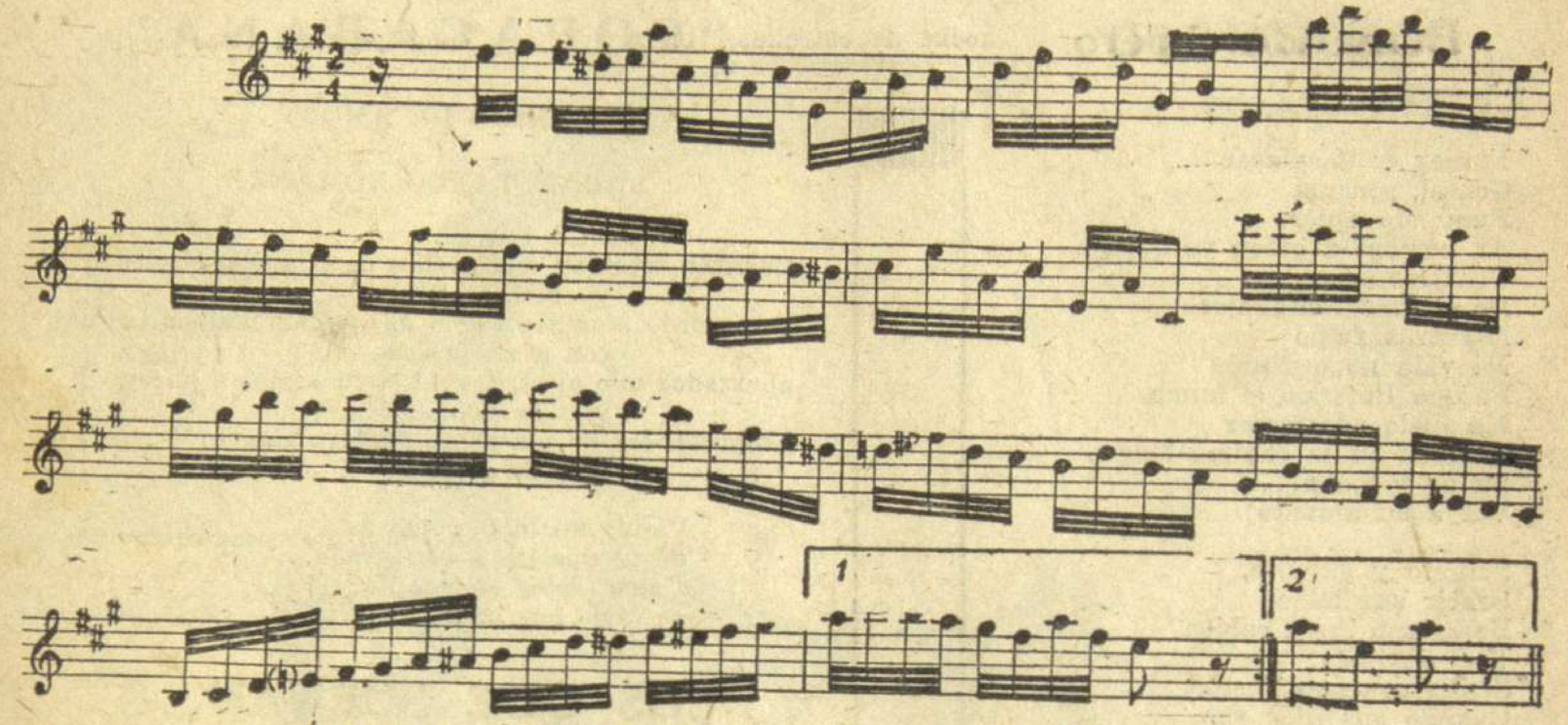
Pifiaste corazón... La carambola
Que sos gil no manyastes la gambeta
Fué tu amor derechito a la pileta
no hagas sparo y agacha la cola....
Pifiaste corazón... La carambola

Letra de: Juan Bautista Gatti

Música de: ¡Araca, Corazón!

Variación del Tango QUEJA INDIANA

Compuesta para LA CANCION MODERNA por el celebrado bandoneonista Carlos Marcucci



Esta variacion se ejecuta en la 2.ª parte

En el próximo número public aremos la variación del tango "La Reja", de Marcucci



La costurerita que dió aquel mal paso...
— y lo peor de todo, sin necesidad —
con el sinvergüenza que no le hizo caso
después. . — según dicen en la vecindad.

Se fué hace dos días. Ya no era posible
fingir por más tiempo. Daba compasión
verla aguantar esa maldad insufrible
de las compañeras, ¡tan sin corazón!

Aunque a nada llevan las conversaciones,
en el barrio corren mil suposiciones
y hasta en algo grave se llega a creer.

¡Qué cara tenía la costurerita,
qué ojos más extraños, esa tardecita
que dejó la casa para no volver!...

Evaristo CARRIEGO

La abuelita de la L. O. H



La popular Abuelita que desde la broadcasting L. O. H. hace las delicias de la purretada narrando cuentos y leyendas a sus miles de oyentes infantiles

LO QUE CANTAN TODOS

Fumando espero

TANGO

Fumar es un placer
Genial, sensual
Fumando espero
Al hombre a quien yo quiero
Tras los cristales
De alegres ventanales
Mientras fumo
Mi vida no consumo
Porque flotando el humo
Me suelo adormecer
Tendida en la chaisse longue
Soñar y amar...
Ver a mi amante

Solícito y galante,
Sentir sus labios
Besar con besos sabios
Y el devaneo
Sentir con más deseos
Cuando sus ojos veo
Sedientos de pasión
Por eso estando mi bien
Es mi fumar un edén

Estribillo

Dame el humo de tu boca
Anda, que así me vuelvo loca
Corre, que quiero enloquecer
De placer
Sintiendo ese calor
Del humo embriagador
Que acaba por prender
La llama ardiente del amor

Mi egipcio es especial,
Qué olor, señor,
Tras la batalla
En que el amor estalla
Un cigarrillo
Es siempre un descansillo
Y aunque parece
Que el cuerpo languidece
Tras el cigarro crece
Su fuerza, su vigor
La hora de inquietud
Con él, no es cruel,
Sus espirales son sueños celes-
[tiales
Y forman nubes
Que hacia la gloria suber
Y envuelta en ella
Su chispa es una estrella
Que luce, clara y bella
Con rápido fulgor
Por eso estando mi bien
Es mi fumar un edén.

Letra de Juan C. Misterio.
Música de E. Villamdomad.

"COPACABANA"

(NIDO DE AMOR)

GRAN TANGO ROMANZA

Cuántas veces en mis noches de tristeza y soledad
yo pienso en tí
y recuerdo aquellas horas en que estábamos los dos
con gran pasión
abrazados uno al otro, cual si fuésemos a hacer
uno de dos....
Embriagados de placer en nuestro secreto
nido de amor.

Vieras mi bien, como está
desde que tú no estás más...
Causa dolor el recordar
el vacío que nadie llenará.

LOS QUE SUEÑAN...



Medina y Rubio Penadés, autores de letras que están produciendo piezas de éxito. El segundo, ha logrado destacarse con la letra de Copacabana.

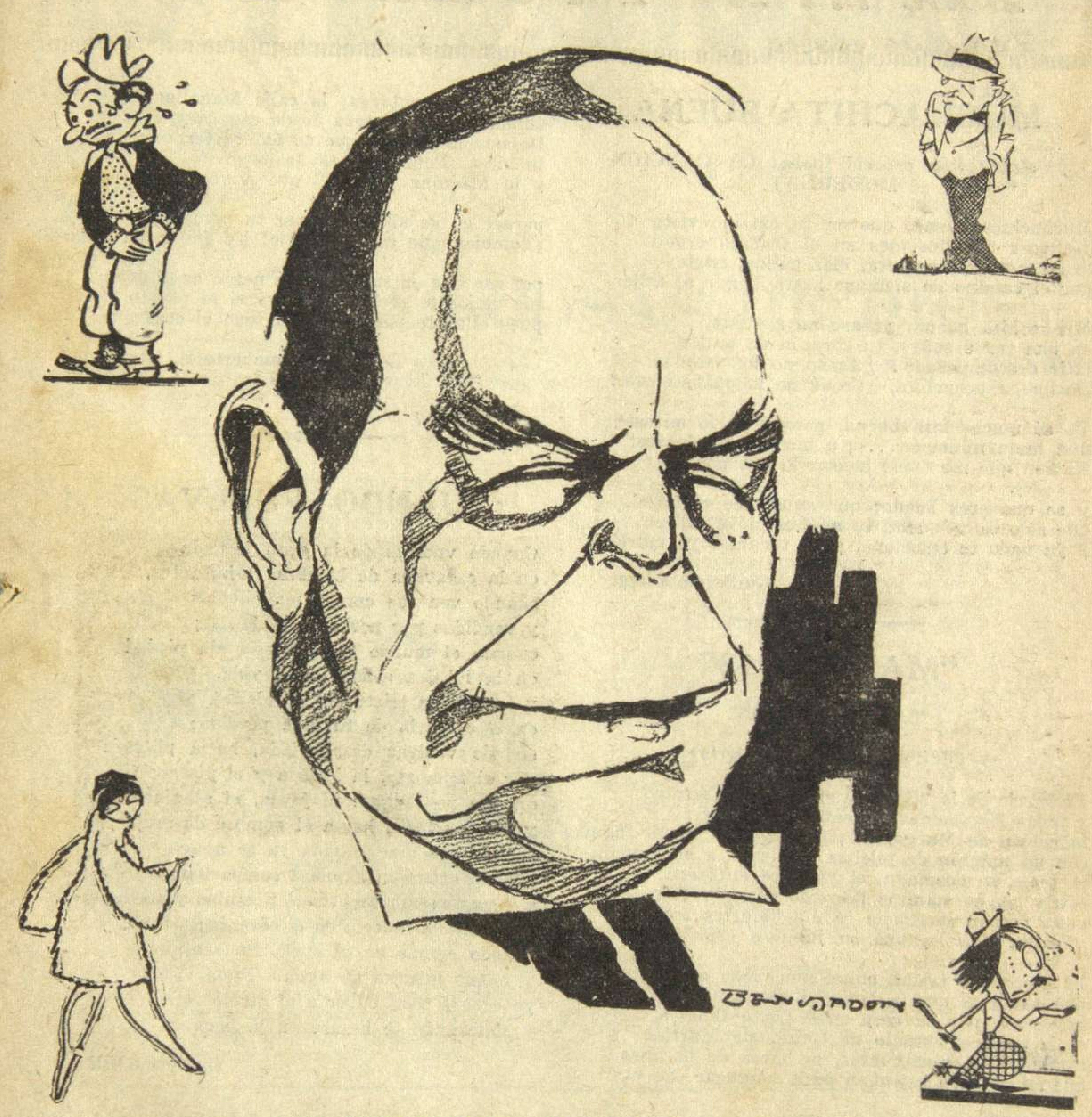
La Parca cruel te llevó
al florecer nuestro amor.
Darnos la paz no quiso Dios...
¡Hágase la voluntad del Señor!

1ª parte (bis)

Ahora que me noto viejo, que la vida me dejó
sin ilusión
las nostalgias del pasado venturoso que gocé
con tu querer
entretienen mis momentos, y conmigo vivirán
hasta que yo
vaya a la Mansión de Paz, y allí contigo
me reuniré

Letra de: A. Rubio Penadés.
Música de: Julio de Caro.

Viejo y Peludo!..



A TI, OH PELUDICO

Hipólito Perínclito
de insólito chamuyo
que vibras al arruyo
del pueblo rante y fiel
Sos Faro de las pléyades
misérrimas y estoicas
que cruzan las penumbras
corriendo hacia el laurel...
Sos astro prometéico
de estélicos senderos
rasgando derroteros de eterna infinitud
y al soplo vertigrácico
de tu apolíneo gesto
de másculo dinámico
tu pueblo árgenteo, intrépido
con argentíneo cántico
te bate:
¡Gran Hipólito, Gran Cívico!
¡Salud!

Inocencia T. Valga.

Alma Rosarina

MUCHACHITA BUENA

(Colaboración especial para: LA CANCION MODERNA)

Muchachita buena, que en tu camino viste
deshacer tus ilusiones en el trabajo cruel;
te he visto muchachita, ibas pálida, triste,
por el camino de siempre hasta llegar al taller.

Muchachita buena, ¿acaso no sentíste,
en una tarde suave, tu corazón de mujer
latir descompasado? ¿Acaso no lo oíste?
Decime, muchachita, ¿prqué no lo quisiste ver?

Yo sé muchachita buena, porqué no lo miraste;
una mala intención... ¡tu bien lo adivináste!
Ni aún que me duele pensar lo que pasó;

y se que eres buena; que aquél fué el infiel,
que solo te consuela: tu madrecita, el taller
y ya nada te emociona. ¡Qué tu amor ya murió.

Guillermo Oliva.

"MARTES 13"

TANGO-CANCION

(Editorial Juan S. Balerio)

El barrio de la "Boca se encuentra alborotad-
y todos los vecinos comentan con dolor,
la acción de Margarita ¡Que ingrata! se ha fugado
con un montón de pilchas siguiendo a su gavión;
la vieja se desmaya, el viejo se enfurece
están los hermanitos llorando en un rincón,
para mayor desgracia es día "Martes trece"
y canta una lechuza su lúgubre canción.

El pintorcito triste, aquel muchacho artista
que tanto te quería lloró tu berretín,
hoy pasa por tu casa más triste todavía
al ir para el estudio de Quinquela Martín:
también los milongueros, la barra de bacanes
que siempre se peleaban para tanguear con vos
tu fuga lamentaron; la calle Magallanes
sumida en la tristeza desde ese día quedó.
Dejaste la costura que no habías terminado
tu vieja ¡Pobrecita! así la devolvió,
y la máquina "Singer" que a vos te habían com-
(prado
parece en su silencio llorar tu perdición;
¡Tambien que mal presagio! Te fuiste un "Martes
(trece"
por eso que en tu casa más negro es el dolor
tus viejos te reclaman, volvé si te parece
pues ellos te perdonan con todo el corazón.

Letra de: Humberto S. Graziano.
Música de: J. Rezzano.

¡CUANDO VUELVAS...!

Cuando vuelvas de la gran jornada
en la caravana de hembras lujuriantes,
cuando vea tus carnes mancilladas
y vendidas por perlas y brillantes;
cuando el mundo te desprecie sin piedad
en la lúbrica senda de la vida,
y te sientas triste en la soledad,
en el calvario de tu vida perdida;
cuando vuelvas desahuciada, hacia piltrafa
por el manoseo, la lujuria y el placer;
que ya no tengas: ni joyas, ni alhajas
y pierdas todo; hasta el nombre de mujer;
cuando vea que tu vida ya se apaga,
que no existe ni siquiera compasión
y veas tus carnes hechas pústulas y llagas
y sientas la muerte en el corazón;
cuando caigas en el suelo sin sentido
y hagas muecas de agonía como loca,
yo echaré todo mi odio al olvido
y sollozándo te besaré en la boca...

Guillermo Oliva.





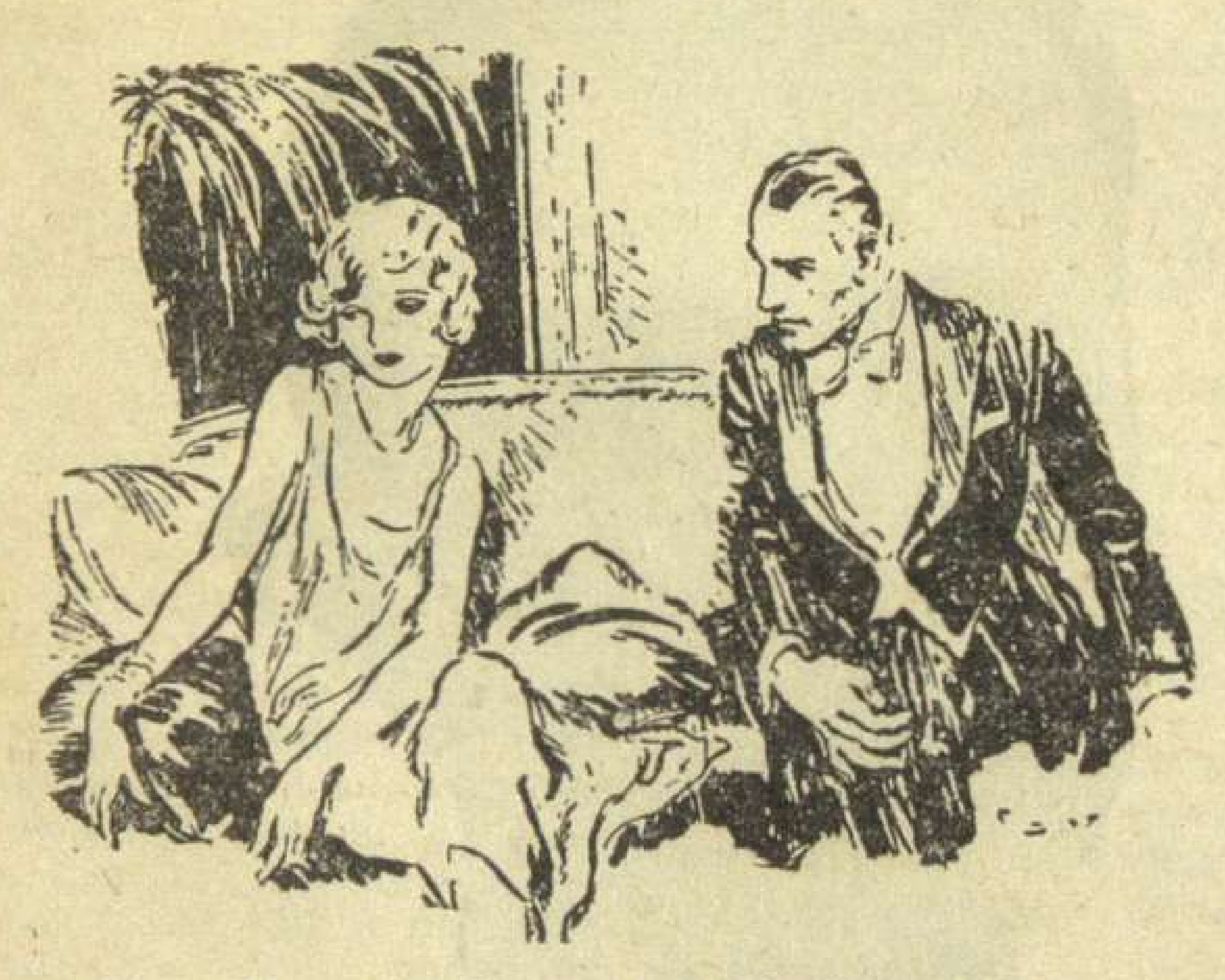
por DANTE A. LINYERA

LAS COSAS DE DIOS!.

A mí nadie me amó sobre la vida
ni nadie me amará después de muerto.

ALMAFUERTE.

¿Pá qué quiero el canto fraternal de todos?
¿Pá qué la alegría de tanta lealtá?
¿Pá qué tanta fiesta de compañerismo
si lo que yo espero nunca llegará?



El pueblo, qu'es bueno como novio pobre
a mi alma, su novia, le abrió el corazón
pá qu'en él recoja cariño y ternura.
¡El pueblo me tiende su mano e'varón!

La chusma que sufre me quiere y comprende
yo soy su retoño, yo soy su cantor,
todos son halagos p'al pueta del pueblo,
todos son halagos... pero dichas, no...

Aquí en estas cartas calientes de afecto,
que yegan lo mismo que flores a mí,
hay alientos machos y cariños suaves,
hay loas y cantos... ¡hay glorias aquí!

Lo sé; pero en eyas falta una ternura,
falta una palabra, falta un no sé qué,
falta eso chiquito que nos hace grandes..
falta... falta todo... lo que yo soñé...

Arrabal hermano: tus hondas tragedias
son el pan moreno de m'inspiración,
yo te quiero tanto que apenas comprendo
que una vez tan sólo no tengas razón.

Vibro en tus miserias, sufro en tus dolores
canto tus canciones, te hago religión,
te elevo tan alto que apenas te alcanzo...
Y a pesar de todo... me falta una voz...

Porque todo aquello que me causa halago,
no me importa nada... mi vida pasó
solitaria y muda... ¡Yo he querido tanto!
¡Nadie me ha querido como quise yo!

Todos los halagos pa'l pueta que canta,
todos los elogios pá l'inspiración.
¡Pero bajo el pueta también hay un hombre.
¡Y a él nadie lo amó!

DANTE A. LINYERA.

EN EL PROXIMO NUMERO:

La tragedia del hombre que inventó el trabajo

por DANTE A. LINYERA

(con toda seguridad que no fuí yo).

Ganará dineyo y perderá el tiempo.

VENTANITA DE ARRABBAL

TANGO-CANCION

Ventanita de arrabal
Puede que algún día vuelvá
Si no te puedo olvidar.

Cuando estén las hojas secas
Abrazándome a tus rejas
Nos pondremos a llorar.

En el barrio Caferata
En un viejo conventillo
Con los pisos de ladrillo
Minga de puerta cancel
Donde van los organitos
Sus lamentos rezongando
Está la piba esperando
Que pase el muchacho aquel.

Aquel que solito
Entró al conventillo
echado en los ojos
un funghi marrón.

Botín enterizo
El cuello con brillo
Pidió una guitarra
Y pa ella cantó.

Aquel que un Domingo
Bailaron un tango
Aquel que le dijo
Me muero por vos...

Aquel que su almita
Arrastró por el fango
Aquel que a la reja
Más nunca volvió...

Ventanita del cotorro
Donde sólo hay flores secas
Vos también abandonada
De aquel día... se quedó
El rocío de sus hojas
Las garúas de la ausencia
Con el dolor de un suspiro
Tu tronquito destrozó.

(Al estribillo).

L. Moroni y A. Scatasso.

ACABALA

TANGO

Acabala, te decían,
los chochamus de tu barrio
Con tu musa de malevo
De tu tiempo que pasó.
En el barrio de Corrales
Vos fajabas los otarios,
Y espantabas a las minas
Con tu voz de roncador.

(Estribillo)

Acabala,
Farolito engrupidor,
Acabala,
te decían, por favor...
Acabala
Que todos saben el cuento,
Que tuviste mucho vento
Y una mina te chacó.

Acabala de engrupirnos
Con tu viejo parlamento.
Que a una mina te afilastes
Que tenía mucho vento
Y pasabas a media asta
Sin tener para lastrar.
Acabala de engrupirnos
Que te vamos a cachar...

Letra de Angel Wilder.
Música de José Maffia.

CALLEJAS SOLO!

TANGO CANCION

I

Sos de Blandengues el mejor
y no hay quien tenga tu muñeca
(pa tallar
ni se conoce un cuidador
con más carpeta pa' saber ganar.
Y de Blandengues sos el mago
que ha conquistado más halagos,
¡Tigre Callejas!, no hay que hacer
cuando a tus pingos los querés
(hacer correr.

II

¡Callejas, solo!, tu gran cancha
la demostrastes con "La Cloche"
cuando ganó como avalancha
cerrando con un broche
de honor, su decisión.
¡Callejas, solo! ¡Tigre viejo!
ya te ganastes bien la gloria,
haciendo ver a los burreros
que hicistes la victoria
también de "Saigón".

I bis

Bajo Belgrano está con vos,
porque mereces que te tengan mu-
(cha fe
¡Por nada, viejo, sos el Dios
de los burreros que te son de ley!
Ya bien lo dice tu "performance".
que pa' los buenos te sobra
("chance".
¡Y es que es al ñudo!... ¡Te ha-
cés valer
cuando a tus pingos los querés
(correr!

Letra de Luis Nietsibur.
Música de Juan D'Arienzo.

MUCHACHO PUA



Di Clemente, violinista con todas las de la ley, buen compositor, gran amigo y por sobre todas las cosas incomparable camarada

La machona de Boedo

Reflejos relámpagos de la vida suburbana

por PRINCIPE AZUL



Nació en un viejo caserón de Boedo y Chiclana. En Boedo y Chiclana conoció su primer novio y en Boedo y Chiclana tomó el primer auto que la arrastró hasta las puertas del "Maipú Pigall".

Contaba entonces diez y seis años. Carne de conventillo, habíase criado entre la chismografía de las comadres y el gemido sensual y triste de unas décimas con náuseas patibularias.

Hija de una lavandera descorazonada y de un albañil borracho, vivió su infancia sudando la tristeza del abandono y la mugre del conventillo. Cuando otras chicas de su edad juegan a las muñecas, ella, con un puñado de chicos de ambos sexos, sucios, desaparrados, en el retiro de un potrero cercano, jugaban a los novios, y eran besos intencionados los que rompía en los labios de cada canallita.

Fuese haciendo mujer en un ambiente de depravación y de espantosa miseria moral y material.

A los trece años dominaba con una facilidad asombrosa el lenguaje de la gente de hampa. Y al cumplir los quince era una eximia catedrática de inmoralidades y una notable profesora de placeres obtenidos por artificios creados en su imaginación desbocada en el campo árido de las más inconcebibles desvergüenzas.

El ambiente es la escuela de las costumbres. Y Zulma era una hija de ese ambiente duro como una ingratitud, hiriente como una mala palabra, pesado como un puñetazo en los labios.

:: :: ::

Contaba apenas diez y seis años. Fué un domingo, de tarde, en Boedo y Chiclana.

Juan Malevo vestido a la moda la aguardaba. Los Juanes Malevos en la actualidad parecen, ¿cómo diré?, ¿hombres decentes? No. ¿Y entonces? ¿Qué nombre darle a quienes se perfuman diez veces al día, viven las horas puliendo y lustrándose las uñas y hasta se "raspan" las axilas? ¡Guapos aspirantes a maricones! Ese es el verdadero adjetivo que merecen.

Bien. Un Juan Malevo de esa traza la aguardaba.

. . . .

—¡Zulma!

—Aquí estoy.

—¡Encantito! (Los malevos "fifíes" hablan en diminutivo.)

—¿Soy de palabra?

—¡Sos un reloj! ¿Vamos?

—¿Al cine?

—El cine es muy pobre para vos. Te llevaré a lugares que han de resultarte gratos. ¡Nos vamos a divertir!

Un auto que se detiene. Una pareja que sube. Y... Palermo, Belgrano, Núñez. Vuelta al centro. Ebria de auto y de palabras dulces; mareada, dopada de mentiras bellas. Cuando quiso reaccionar, las luces del "Maipú Pigall" le cegaban los ojos.

Y Boedo y Chiclana estaba lejos, allá en un rincón de la ciudad, gimiendo la angustia de la soledad en brazos de la noche.

:: :: ::

Zulma: yo te conocí. Yo también me hice hombre en Boedo y Chiclana. Yo fuí quien muchas veces te grité al oído: "¡Cuidado, Zulma! Ya te han puesto apodo. Te dicen la muchacha de Boedo. ¡Cuidado, machona linda! Aun estás a tiempo. Da vuelta la cara. Da vuelta la vida, Zulma..."

Tú reías, reías con esa risa loca, inconsciente, con esa risa que yo no sé por qué era como un gemido hondo y largo desangrando quejas en mi corazón.

Tu carta me ha dolido como doler puede la herida que se ocasiona sin querer en el pecho de un amigo, en el alma de una mujer

Dos años bastaron para que las luces del centro te quemaran toda, toda. ¡Pobre machona! ¡De tu depravación no tienes la culpa! Como amigo te perdono, como poeta te absuelvo y te canto en estas palabras toda la sinceridad de mi dolor de hombre. Como hombre, sólo me queda ofrecerte mi hombro para que te apoyes. El camino es largo, muy largo. No sé si tendrás fuerzas para marchar. Aun hay muchos senderos con zarzas. Hay muchas tardes sin sol. Muchas noches sin luna y sin estrellas.

Así le dije. Sonrisa fría... de estatua... de muerta... fué la respuesta.

Ya no era Zulma la machona de Boedo. Era un bulto echado en una cama numerada del hospital Muñiz.

:: :: ::

Ayer fuí a verla. No pude. No podré verla nunca más. Ha cerrado sus ojos para siempre. El dictamen médico algo decía de sífilis, de llagas, de... ¡Qué pena y qué asco!

Volví al centro. Deseaba llegar a mi cuarto para escribir esta historia breve y cruel como breve y cruel fué la vida de Zulma. Algún día escribiré una novela doliente de la vía crucis de esta chiquilina. Hoy me conformo con rendirle este homenaje, ¡homenaje de lástima, que será como un puñado de flores sobre un cuerpo aun caliente.



Cartas que hablan hasta de amor...

(SEGUNDA CARTA)

Adorado:

Te decía en mi primera carta, que en las posteriores te relataría lo que tú desconoces de mi vida: Bien, entraré de lleno a relatártela sin preámbulos literarios y procuraré hacer de cada carta un capítulo, para, quizá, no cansarte con mi novela tan llena de recuerdos, vivida al calor de la realidad.

Desde pequeña he tenido por amigas a niñas de abolengo, hoy señoritas de nuestra más rancia aristocracia. Mi padre, sin abolengo ni fortuna, con ansias enormes de tener un porvenir a la altura de sus aspiraciones, logró emprender tan halagüeños negocios que sin llegar a ser un potentado, lo relacionaron con hombres de la banca y comercio.

Rodeada de todas las comodidades y única hija, mis caprichos constituían una orden. Una de mis amigas preferidas, que la llamaré X, era, por desgracia, a pesar de su corta edad (10 años), una niña llena de vicios. ¿Dónde los había aprendido? Lo ignoro. Sólo se que a ella le debo mis primeros pasos pecaminosos. Mi padre, ligado al de ella por negocios, quizá no muy limpios, dábame permiso para pasar en su casa semanas enteras, so pretexto de estudiar juntas.

Lo que menos hacíamos era estudiar, y debo confesarlo, que si me inicié a instancias de ella al vicio y la procacidad, no fué nada más que por curiosidad, por esa curiosidad infantil que cuando recién tenemos la noción del ser, nos avergonzamos de ello. Muy poco placer sacaba de aquellas "travesuras" dada mi poca edad. Nuestra habitación de estudio resultaba siempre una sala de orgía, que por ser niñas las "actrices" que actuaban, resultaba más repugnante. Imagínate todo lo perverso y nunca será mucho, de la procaz porquería que encerraban los actos de aquellas niñas, hoy figuras sobresalientes de la mejor sociedad porteña.

Al calor de todos los vicios fuí creciendo, aunque para tí me considero la más pura, y si el amor lo redime todo, yo siento por tí el amor más grande. ¿Cómo podría explicarte la clase de amor que anida en mi pecho? Es un amor de hermana, de amiga, de hembra...

¿Ves-, por tu cariño desvaría y aunque te parezca extraño, siento una vergüenza ingénita, al empezar a confesarte lo que es hoy la desdicha de mi pobre vida. ¿Me querrás igual? ¿No te avergonzarás de haberme entregado tu cariño?, si tal cosa sucediera, tú, la única aspiración de mis días, me condenarías a muerte.

Sin embargo, siento tanta fe en tu cariño, tan ciega es la pasión que me anima, que a pesar de todo lo que soy, para tí me siento pura, llena de sublimes bondades. Un largo beso de tu

Dedé.

LOS BUENOS



Fidel Del Negro, excelente pianista y autor de piezas que como "Batiendo el justo" se imponen por sus méritos

Batiendo el justo

Tango-Milonga

Exito de la Editorial Julio Korn

Pa' que aprendas, compadre,
y lo tengas muy en cuenta,
te acusaré las cuarenta
de mi vida de varón.

Y cuando el justo te bata
verás que es cuento fulero
querer pasar por canchero
y resultar un chabón.

Yo soy porteño
muchacho rana,
pa mi no hay cana
como el amor.

Por una mina
me juego entero
me sobra el cuero
y el corazón.

No uso gomina
ni voy al Select,
no hay quien me pele
tayando yo.

Y si es que hay bronca
copo la banca,
que en la retranca
nadie me vió.

Yo también tuve mis horas
de amargura y de desvelo,
pero me queda el consuelo
de que ya todo pasó.

Fué una mina retrechera
que teniéndome engrupido
se fué una noche del nido
y en la vía me dejó.

Letra de: Martín Gala.

Música de: Fidel del Negro.

¡ Gracias !

¡Gracias!... ¡Muchas gracias!
No te imaginas mi alegría.
Y al ver que no olvidas,
Te creo más buena y más mía

Tu carta, sencilla y tierna,
me conmovió íntimamente,
y... lloré, lloré sin lágrimas
como llora todo ser que siente

¡Gracias!.. ¿Qué más puedo decirte
si tú lo has dicho todo?
Sé que tu me quieres
y yo... del mismo modo

Julio A. Cantuarias.

La guardia vieja y guardia nueva

JULIO DE CARO



Es actualmente uno de los "pioneers" de la nueva generación típica musical. Violinista de fibra, compositor de aliento, está considerado el divulgador por excelencia del tango romanza.

Julio De Caro inició sus estudios bajo la dirección de su señor padre, don José De Caro. A raíz de haber oído un tango de Juan Carlos Cobián se decidió por la música típica, de la que su padre no era partidario ni por asomos. Eludiendo la prohibición paterna, asistía a los cafés donde actuaran orquestas de aquella índole. De ahí nació su entusiasmo y vocación por el tango, iniciándose en la Boca y Avellaneda. Su primeros maestros fueron el malogrado Arolas, el inolvidable Cobián y el popular Fresedo, con quienes comenzó con bríos su hoy brillante carrera.

Su primer tango de éxito fué compuesto en colaboración con su hermano Francisco y se tituló "Mala Pinta".

Entre sus éxitos resonantes cuentan **Guardia Vieja, Tierra Querida, El monito, Buen amigo, La Rayuela, Primavera** y los que están actualmente en el candelero de la popularidad, como **Mala Junta** y **Cobacabana.**

De su profuso y pintoresco anecdotario, entresacamos la siguiente anécdota de su vida musical:

Una noche, en compañía de varios amigos, concurrió a un dancing central, en donde ejecutaba la orquesta Firpo. A instancias de sus camaradas, subió al palco de la orquesta y a pedido de aquellos ejecutó La Cumparsita. Era la primera vez que enfrentaba al mónstruo de las mil cabezas como músico típico.

Su ejecución provocó entusiasmo en el auditorio y al oirlo, Arolas que se hallaba entre la concurrencia, se le acercó a felicitarlo.

VICENTE GRECO

Conocido en el ambiente por el mote cariñoso de "Garrote', fué Vicente Greco uno de los fuertes puntales de la guardia vieja. Se destacó por su excelente ejecución, en la que lograra efectos notables de melodía y combinación. Entre los bandoneonistas picaba como de los más hábiles, tanto por su estilo personalísimo como por la sencillez de sus modalidades.

Como autor baste decir que es autor de tangos del corte de "Rodríguez Peña", que lo han consagrado como maestro en el arte de la composición tanguística. Es éste tango uno de los que han logrado arraigarse en la sensibilidad popular de tal modo, que creemos difícil sea olvidado.

Se inició en la época en que comenzaba el balbuceo de nuestra música típica. Todavía lo recuerdan cariñosamente los muchachos que lo aplaudían en el famoso café "El Estribo", especie de club de la muchachada milonguera, ubicado en la calle Entre Ríos, cuna, puede decirse, de nuestras orquestas. Allí comenzó a imponerse tanto por su inteligencia de músico como por su caballerosidad de hombres y sus inagotables virtudes de amigo.

Actuó en los primeros teatros de la capital, donde se abrió las puertas a la típica, tales como el Nuevo, el Buenos Aires, el Argentino y en múltiples cafés céntricos y excéntricos. En todos ellos dejó recuerdos gratos de su impagable buen humor y espíritu.

Entre sus éxitos cuenta el ya nombrado "Rodríguez Peña", "El Flete", pieza que mantuvo toda una época de nuestra tanguística, e innumerables otras que figuran entre las piezas selectas de los entendidos.

Falleció hace unos años, dejando el recuerdo memorable de su dilecta sensibilidad artística...



LOS APLAUDIDOS



Antonio Scatasso, popular autor de tangos que está repitiendo sus anteriores éxitos con "Pobre Gringo" y otras piezas.

Cocot de lujo

(Tango canción)

Nació por áhi, cerca'e la quema
y desde chica ya demostró
no haber nacido pá ser decente
con la carita que Dios le dió.
Sentó con fama de "motinera",
en los bailongos se prodigó
y en cuanto tuvo catorce abriles
la limousine de un bacán la remol-
(có.

Empilchada,
la boca pintada,
cepillo de dientes,
las uñas lustradas,
hoy vive en Corrientes
muy bien instalada
con baño caliente
como una cocot.
Enviciada,
tomando pavadas,
porque es deprimente
no andar endrogada
como anda la gente
que es bien educada;
hasta hoy olvidó
quién la engendró.

La vida ha estropiado un poco,
se da la biaba en lo de Mon---ión,
siempre anda loca por algún pibe
y llora y bete: Ya se acabó.
A veces sueña con el pasado,
vivir de nuevo, dar marcha atrás...
No hay caso, vieja, naciste en Boe-
(do
pero en Corrientes, es clavao que
(morirás

Letra de Manuel Romero.
Música de L. Scatasso.

POBRE GRINGO

(TANGO-CANCION)

Ultimo gran éxito del Teatro Cómic

Pobre gringo solo y triste
Que a la América viniste
Con tu carga de ilusión.
Porque sos hermano nuestro
Y tu noble condición
A nuestra vida se aferra
Un jilguero de esta tierra
Te dedica su canción.

Estas vírgenes llanuras, que han regado tus sudo-
(res,
Con la alegre canzonetta, con el pico y l'acordión;
Te acarician dulcemente y bendicen tus amores,
Porque es sabia de la vida que nos llena el corazón.
Gringo hermano, fué mi padre, como vos un pobre
(gringo,
Pampa adentro, pala al hombro, al sonar de su can-
(ción,
Fué sembrando la semilla y poblando los desiertos
Con las fuerzas de sus brazos y la fe de su ilusión.

(1ª parte (bis)

Pobre gringo solo y triste
Que a la América viniste
Con tu carga de ilusión,
Quiera Dios que tu tristeza
Te acompañe mi canción,
Y que el bien que nos has hecho
Abra otro surco en mi pecho
Para darte el corazón.

Música de: A. Scatasso.
Letra de: A. Vacarezza y J. A. Carusso.

Ya no cantás Chingolo o chingolito

(Gran tango canción)

Letra de Edmundo Bianchi.
Música de L. Stacasso.

Hubo en La Pampa una vez
un pajarito cantor
que sobre un yuyo paráu
entonaba una canción
tan triste, que parecía
el llorar de un corazón.
A ese pájaro bagual
lo espantó el ferrocarril
y su canción sin igual
no se podrá más oir...
¡Pobre pajarito gaucho!
¡Dónde habrá ido a morir!

¡Ya no cantás chingolo!...
¿Dónde fuiste a parar?
En algún lao, muy solo,
tu canción llorarás...
Guitarrita del campo,
pájaro payador,
te llevaste contigo
toda la tradición!

Como el ave, el payador,
sentado junto al ombú,
también antes, su canción
elevaba hacia el azul,
donde brillaba, de noche
la divina Cruz del Sur.
Ahora se calló el cantar
y el ave y el payador
fueron lejos a ocultar
su voz llena de emoción,
pues ya invadieron la Pampa
el jazz, el gringo y el Ford!

¡Ya no cantás Chingolo!...
¿Dónde fuiste a parar?
¿En algún lao, muy solo,
despacito llorarás?...
Guitarrita del campo,
voz de la soledad,
desde que tú te fuiste
no sabemos cantar!





DEFINICIONES ULTRAISTAS

Maestro concertador: "La fusa e mobile"... B. Terés.

Cierto autor teatral: "La propiedad es un robo". Julio F. Escobar.



PIERINA DEALESSI

Actor rasca: "No hay mayor tristeza que recordar el buen tiempo en los días de la miseria." S. Pomar.

Un lío: La gente de teatro así, tal como es: a la que te criaste.

Página teatral: "In mezzo del camin de nostra vita mi ritroval in una selva oscura..."

Un colaborador: "La tormenta s'avvicina."

Asesor literario: Sin el amor que encanta, la soledad de un ermitaño espanto. J. Siciliano.

El portugués: Padre nuestro que estás... en la tierra.

La claque: La banda de gurupíes en el remate de la escena.

Una corista: "Vos caiste por tu culpa y no fué inocentemente. Berretines de Guerrero que tenías en la mente." Laura Sandivares.

Un autor novel: "En un taller feliz yo trabajba". Lucio Arrain.

El filósofo de ciertas comedias: Charlo, divago, luego existo.

Redacción: Tercer acto de un melodrama de Krieger.

Con Pepita Cantero



—¡Pepita.

—¡Mi Dios!

—¿Quién, yo?

—No, digo así porque como siempre, me olvidé de traerle lo prometido. (Y nos mira, con esos sus ojitos brujos y picarones, como pidiéndonos... perdón...). Y nosotros por no traicionar el pensamiento que nos baila en el cerebro, decimos aquello de Carriego: "De todo te olvidas, cabeza de novia". Nos sonríe, nos sonríe de tal manera, que pensamos con Becquer: "...Hoy la he visto, la he visto y me ha mirado, hoy creo en Dios..."

—¿Cree en el amor?

—Sonríe... ¡Mi Dios, como sonríe Pepita! — y contesta con tono burlón:

—"El amor es cosa rara,
que está muy cara
para comprar..."

—¿Qué opina de las orquestas típicas porteñas?

—Que en boca cerrada, no entran moscas...

—¿Su actor y actriz preferidos?

—Se los diré otro día.

—Exceptuándola a Vd., ¿qué cancionistas de tangos prefiere?

—El "bouquet" que componen Rosita Quiroga, Libertad Lamarque, Tita Merello, Sofía Bozán, Ada Falcón, Carmencita Lamas y Azucena Maizani.

—¿Qué opina del matrimonio?

—Que soy... casada.

—¿Su opinión sobre los hombres?

—"¡Hay mi Dios!... ¡Hay mi (Dios!
"que podré yo decir de los hom- (bres
"que no lo hayas dicho vos...
"¡Hay mi Dios!... ¡Hay mi Dios!..."

—¿Qué opina de "La Canción Moderna"?

—Si es simpática como Vds. ¡olé su gracia!

—Gracias... Pepita. (Papusa quisiéramos decir).

—¿Nada más?...

—Si nos quiere dar un...

—¿Retrato?

—No, un beso..

—¿No le parece lo mismo un mate? Y nos tiende un mate, quizá para significar aquello del criollo: "Tome otro mate".

Y como nunca falta un chistoso que nos acompañe, este exclama, al salir: ¡Si te chappo dentro el bote, yo se lo que te hago hacer!



ARATA

MUÑECA MAESTRA



Ricardo Barbieri, el notable guitarrista autor del tango que publicamos este número en las páginas centrales y que acaba de regresar de Europa, contento y triunfante

¡Pinturita! ¿Donde vas?

(TANGO-MILONGA)

¡Pinturita! La llamaban los muchachos
por su cara pintada de Arlequín
su melena bien cortada a lo macho
y los labios pronunciados de carmín

REFRAN

¡Pinturita! Dónde vas?
ya no miras al pasar
¡Pinturita! ya pasó
ya pasó tu bacán
¡Pinturita! Dónde vas?
ya no miras al pasar
¡Pinturita! Cuidado que
puédes ir a un hospital

¡Pinturita! siempre ellos la llamaban
toda esa barra que siempre va al café
hasta los pibes de ella se burlaban
por su cara pintada de Chimposo

Pero ella se reía largamente
de esa barra bullanguera de fifí
y de rabio los muchachos largamente
Le gritaban burlándose ¡así!

Bis del refrán

Letra: Nolo López - Antonio Rivero
Música: Tortonesse - Precona

¡FIRULETE!

Me laman ¡Firulete! porque en la milonga
me patino más cortes que rezongo el bandoneón.
Y baten que soy un tigre pa bailar un tango
[e' moda
y pa yegar en las minas... derechito al cora-
[zón!...

II

Que de Boca a Puente Alsina y del Centro a
[Viya Ortúzar
las grelas, hasta se cascan pa acompañarme a
[bailar.
Que me morfo los gotanes meta corte y firulete,
y que' ende hace mucho tiempo; ende que he sido
[pebete
¡me le tiro el chico al fondo a los más pintaos
[bacanes...

III

Y baten... que a una milonga yo no puedo
[faltar!
¡Que soy el taita e' más fama en la tayada!...
Pero lo cierto, compañero; e' la tragada
es, que yo... no se bailar...

IV

Que me corren las paicas d'a montones
que no me dejan quieto, y no puedo respirar.
Pero, la verdad, hermano! Ni de ojito,
nunca he podido amar!...

José Astrosky (Pibe Pepito)

LOS QUE TRIUNFAN



Juan M. Velich, afortunado autor de la letra de "Queja indiana", que por sus condiciones de inteligencia se impone en el ambiente de la literatura tanguística

LA MUSA URUGUAYA

NIÑO BIEN

(TANGO)

Niño bien, pretencioso y engrupido
Que tenés berretín de figurar
Niño bien que llevás dos apellidos
Y que usás de escritorio el "Petit Bar".
Pelandrún que la vas de distinguido
Y siempre hablás de la estancia de papá
Mientras tu viejo pa ganarse el puchero
Todos los días sale a vender fainá.

Vos te crees que porque hablás de "tí",
Fumás tabaco inglés
Paseás por Sarandí
Y te cortas las patillas
A lo Rodolfo
Sos un fifí
Porque usás la corbata carmín
Y allá en el "Chantecler"
Las vas de bailarín
Y te mandás la biaba de gomina
Te creés que sos un rana
Y sos un pobre gil.

Niño bien, que naciste en el suburbio
De un bulín alumbrado a querosén.
Que tenés pedigrée bastante turbio
Y decís que sos de familia bien.
No manyás que estás mostrando la hilacha
Y al caminar con aire triunfador
Se vé bien claro que tenés mucha clase
Para lucirte detrás de un mostrador.

Letra de: V. Soliño y R. Fontaina.
Música de: J. Antonio Collazo.

EL ZORZAL URUGUAYO



Alberto Vila, el melodioso cantor de la Trouppe Ateniense, a quien, en lo tocante a cantar naide le pisa el poncho cuando lo lleva puesto.

en tanto la "patota"
que espera una ocasión
se acerca el candidato
con cínica intención.

Patoteros, mozos "ranas",
barra de "guapos" y chicos bien·
patoteros divertidos,
"nenes" que viven para "cachar",
que. uno por uno, no valen nada,
pero en "patota", saben guapear.

El hombre es un obrero
que vuelve del taller
cansado de ganarse
el pan para comer.
cobarde la "patota",
de pronto lo rodea
y un "guapo" lo golpea
haciéndolo caer.
En tanto ellos festejan
la hazaña criminal,
el hombre se levanta
sacando su puñal;
y al verlo decidido
los "taitas" de cartón,
se esfuman en las sombras
del negro callejón.

Letra de Victor Soliño.
Música de: Adolfo H. Mondino.

pobres pero honradas, están abiertas para todos los que tengan una idea que exponer, un sentimiento que expresar, o una opinión que transmitir.

Aquí se acepta la colaboración de todo el mundo. De todo el mundo que sepa escribir más o menos. Esperamos pues esa colaboración.

EL MONOLOGO COMICO

EL AGENTE CATARUZA

Destenguide auditorio o póbrico que estate asentade en una silla de espretaculo yo soy ono viquilante de la polocía devina tengue veinte astrellitas en me pecho ca segnefeca chento año de sorvicio ma ostede apreguntarán cóme ha podide llegare a chento añe se ese hombre tendría cencuenta ostedes no sabeno que vano a sabere yo aquí como me ven lo presente desde que gay nacide foi al servicie e me papá e me mamá, me oblegábano perque, senó me pegábano en la parte delecata e entonce si que se la larga, allí no más en veche del sorvicio boeno vame a lo origeno de me presencia come tengo cien añe de servicio, e ma faltano veinte añe para rechivirme de inspectores de polecía de investigaciones.

Hei venide a esto ponto, para darles no coante dato que arguno de lo presente lo reciberano alegre e dirano: ¡viva el aquente Cataruza! ya me orvedaba; yo me yame Yusepite Catáruza, e a mucha honra, come díceno lo cayegue ante coando era pequeño, la quente de me barrio me lamábano Yusepite, vení para acá Yusepite, andá para allá, ma agora me llámano aquente Cataruza, boeno e come le iba diciendo, he sabide que mes compañiere de tarea aperciqueno a lo boliche, a lo garaboto.



RUGGERO, creador del monólogo que transcribimos.

mecore diche a lo establecimiente quiñielero, e sobre todo a la carrera, non te lo decano jogare, a uno en pase ma eso no va a continuare así cuanto ma subano de poesto se termenó, como dice eso refrane: "Aquí no ronca nadie ma que yo"; yo voy a roncare do vece una dormiende e otra despertado, la premera cosa que voy a hacere e mandare a cada casa que quierano jogare a la queñiela, o a la carrera, ono empleado espresamiente para tales jogades, solamiente no se poete jogare a la bolita eso lo decano para lo chicolino; nosotro some grande e tenemo que pensare para lo foturo, ¿non e cherto?, eh claro, me dirano ostedes, boeno voy a ponere ponto suspensive come se acerca la hora de tomare servicie, vaie a comere, se perque me señora, me gay diche esta mañana Yusepite ricotone, vení a comere temprane, perque te voy a hacere poroto con garabanzos he tengo ca ire enseguida perque me gustano mase e despuese de lempiare el revolvere e il machete me voy al servicio, se arguno de ostede quierano arguno dato sobre todo los choritos, non tiene ma que ire a la esquina de Corrientese e 25 de Julio, quiere decire de Mayo; boeno asos ordenes Yusepite Cataruzza. (Mutis apurado).

E. Demaio (Sotipe).

Dr. Diego Luis Molinari

TANGO

Al distinguido jurisconsulto y valiente parlamentario doctor Diego Luis Molinari, y al Comité Central de Canillitas del mismo nombre.

1

Doctor Diego Molinari
voy a cantar ahora una canción
y aunque la voz no sea muy vi-
(brante,
es voz que sale de mi corazón.

Cuando un hombre es de la vida
de su país, hidalgo propulsor,
el homenaje, aunque sencillo,
brota al punto de la musa
popular y de su cantor.

2

El pueblo hoy
"Peludo chico" te llama,
y como a él
la muchedumbre te aclama.

Hoy más que ayer
y siempre Molinari hay que gritar,
pues nadie ignora
que tu nombre ha de triunfar,
hoy más que ayer
y siempre tú vencerás.

Se repite la 1ª parte y fin.

Letra y música de A. Gutiérrez del Barrio.

TIENE PERCHA

[redacted]

En el campo
No hay boca masculina que rehuse besarlo,
Ni manos callosas que no le hagan un hueco
Al mate amargo.
¡Cómo me siento suyo; cómo lo siento mío,
Al mate amargo;
Yo lo llevo disuelto en la sangre
Como un jugo americano.

No sé qué tiene de símbolo
El mate amargo;
Por el pico plateado de la bombilla
Canta de madrugada como un pájaro gaucho.

Fernán Silva Valdéz.

"COMO A NADIE LA QUISE"

TANGO-CANCION

Como a nadie la quise madrecita
era buena y de alma la quería
las caricias de tus suaves manecitas
mis más cruentos dolores combatía
Hemos sido felices madrecita
pero nada es duradero en esta vida
y de pena con el alma ya marchita
una tarde en mis brazos se moría.

Yo sé qué creiste que fuí un perverso
que abandoné tu cariño por una mujer
si supieras madre fué grande mi esfuerzo
hacer nada pude contra ese querer.
Doblega tu orgullo y ya que estás muerta
olvida, perdona y tené compasión
del hijo que ha vuelto de nuevo a tu puerta
y en nombre de ella te pide perdón.

Letra de: Pedro Cattera.
Música de: Joaquín Colucci.

DE LA NUEVA HORNADA



J. Colucci, autor del bonito tango "Como a nadie la quise", uno de los compositores buenos de la nueva generación.

Complaciendo a un gran número de nuestros lectores aficionados a la radiotelefonía, desde nuestro próximo número publicaremos una página dedicada exclusivamente a las estaciones de esta capital con licencia de broadcasting. Informaremos de las últimas novedades que se produzcan, como ser: música, artistas, etc., como también todo aquello que ocurra dentro de los estudios, que con seguridad no llega a "oído" del radioescucha.

Dejá que la gente diga

(TANGO-CANCION)

Otro éxito de Sofía Bozán en la revista "El telar Maravilloso" del Teatro Sarmiento

Dejá que la gente diga
Vos sabes que el mundo intriga
por el gusto de intrigar
Si me querés vos quereme
Cuando un hombre ama no teme
ni le importa el que dirán.
Lo que hay es una punta de envidiosos
que sufren al sabernos tan dichosos
y al verme a mi tan tuya, los celosos
mi vida tiran a envenenar.

Mi corazón
era un barco a la deriva
que sin timón
navegaba por la vida.
hasta que halló
en tu cariño cierto
anhelado puerto
donde fiel amarró.

1ª parte (bis)

Dejá que la gente diga
yo no he querido en mi vida
como a vos te se querer
ya mi pasado no existe
desde que vos me quisiste
creo que volví a nacer
Decí a los que te vengan con macanas
que en vez de mi se ocupen de su hermana
Que vos y yo porque nos dá la gana
vamos a querernos más cada vez.

Letra de: Bayón Herrera.

Música de Raúl de los Hoyos.

Quemá esas cartas..

TANGO CANCION

Cantado con gran éxito por Sofía Bozán en la revista "Nueva York en Buenos Aires", del Teatro Sarmiento

1

Era un bacán de pretensiones,
gran entrador y aventurero;
ligó programas a montones
y fué el perfecto gigoló.
Cuando encontraba en sus cajones
las cartas de un amor sincero,
las echaba al fuego a manotones
y chacoteaba en tren juguetón.

2

¡Quemá esas cartas,
que ya no interesa
tener escondidas
pavadas como esa!
¡Si todo en la vida
es puro chiqué...
¡Quemá esas cartas!...
No guardés memorias,
que nunca conviene
que sepa la historia
la mina que viene
de la que se fué...

1 bis

Hoy basureado por los años,
son cenicientos sus cabellos,
y los eternos desengaños
han lastimao su corazón.
Y cuando solo en su cotorro,
halla unas cartas olvidadas,
sollozando evoca a sus amadas
y rienda suelta da a su dolor

2 bis

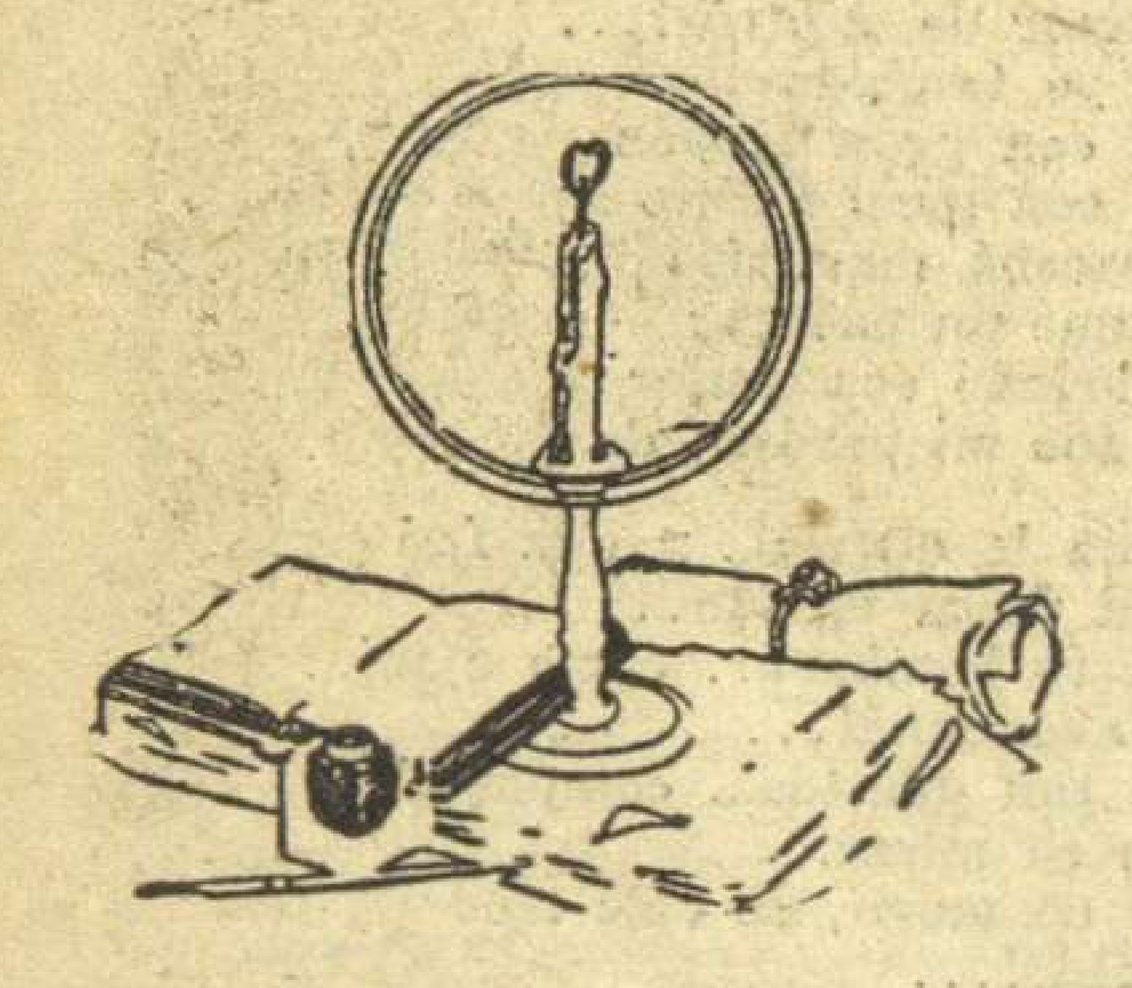
¡Quemá esas cartas!..
con pesar murmura,
que vos ya sufriste
la gran amargura
de ver que perdiste
guapeza y salud.
Quemá esas cartas
de la edad pasada
que te ponen triste
y en su llamarada
verás lo que hiciste
de tu juventud...

Letra de Manuel Romero.
Música de Raúl de los Hoyos.

Con la Musica a otra Parte..

ORQUESTA MONSTRUO

En el "Hindú" se anuncia una rquesta típica mónstruo, por la :alidad del elemento que la integra; pero se nos ocurre que puede ocurrir lo que acontece con los equipos de foot-ball: mucho crack, pero en conjunto nada positivo. En fin, allá veremos. Integran la misma Aieta y Navarro, bando-



neones; Ferrazano, D'Arienzo y Sendra, violines; Visca al piano y Corletto como contrabajo y Cuervo.

Individualmente son casi todos muy buenos, veremos en conjunto

Ahora bien, y en este ahora bien quiero remarcar un detalle. Hay al lado del "cartellone" que anuncia la orquesta, este otro, que dice más o menos así: "Nosotros no vamos al extranjero a buscar orquestas, presentamos...", etc., etc.; propaganda, que si bien es cierto va contra la empresa de determinado cine, molesta visiblemente a los muchachos uruguayos que capitanean Donato y Zerrillo, los que podrán pensar que en esta ciudad tan grande y populosa, de la que tanto nos enorgullecemos, se proceda como en las aldeas; pueden pensar que por el solo hecho de actuar ellos en un cine central, han puesto en peligro el pan de los profesores de orquesta porteños, y no es así: pueden venir muchas orquestas, así veremos lo que dice el público y si en la comparación perdemos [illegible]. En resumen, para nosotros el público es el único con derecho a reprochar, criticar o aplaudir los actos de una empresa cualquiera.

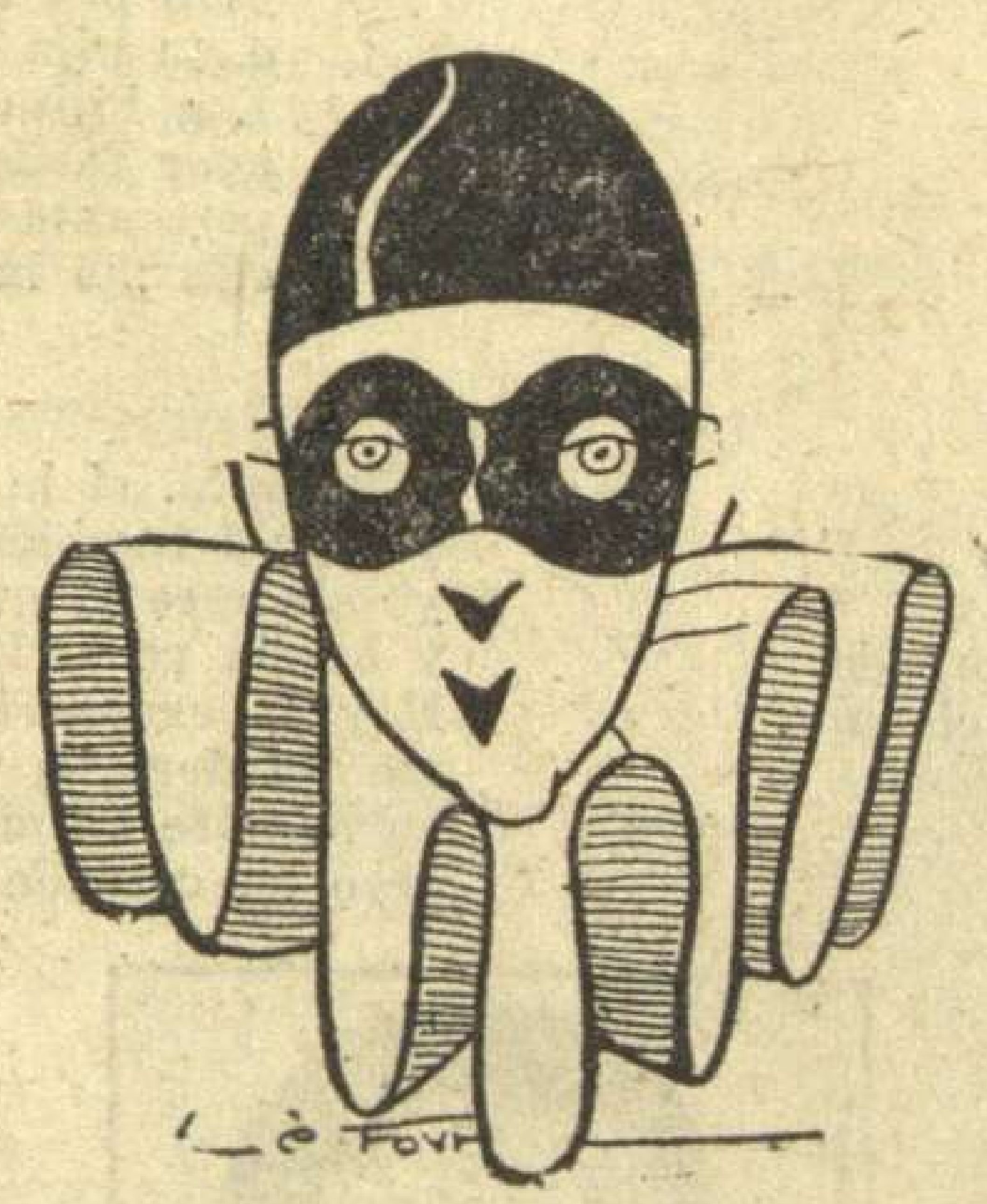
MEDIA DOCENA DE TANGOS NUEVOS QUE MERECEN TOCARSE

"Mediodía", de Buzón; "Se dió a contra", de Saiovich; "La carta", de Parada; "Quemá esas cartas", de De Los Hoyos; "Añorando", de Gagliano; "Golondrina", de De la Cruz.

Un pasodoble bonito: "Morenita", de Vázquez Vigo.

Un vals: "Rosas de Abril", de Rossi.

Un fox-trot: "Isabel", de Russo



SE DICE..

—Que nunca como ahora hay tanta crisis de buenas composiciones.

—Que hay que recurrir a los tangos de otra época para hacer buena música.
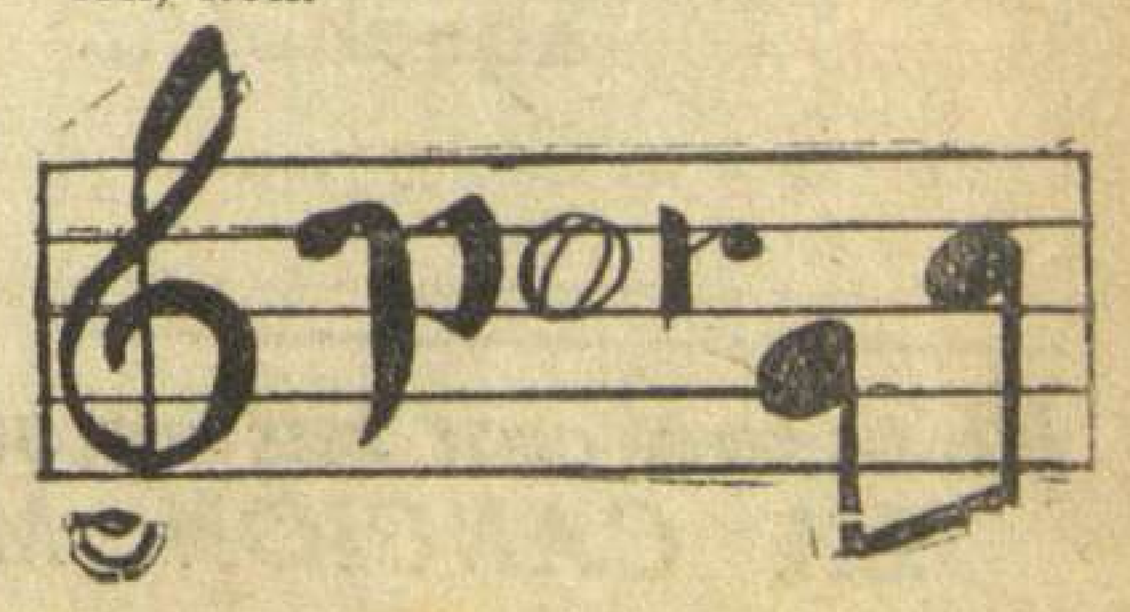
—Que un tango que puede pegar fuerte es "Lágrimas de Arrabal".

Que la masa de compositores populares que han hecho profesión de fe pública en política, se han manifestado francamente irigoyenistas. Sino ahí están: "Triunfal", Marcha Cívica del maestro Coll y C. P. Isola; "El Hombre", de Georgett; "Hipólito Irigoyen", de Maroni; "Reelección", de Maffia; "Presidencia", de Domenech; "12 de Octubre", de Mercorelli y otras que no suenan tanto como estas.

SEÑORES LEGISLADORES: Los modestos autores de música popular reclaman de vosotros la reforma de la Ley 7092. (Ley de propiedad artística, científica y literaria), o por lo menos el Artículo 9º de la misma

CORREO

M. G. — Para hacerse socio de la Asociación Argentina de Autores y Compositores de Música, presentará la solicitud correspondiente firmada por dos socios de la misma. En caso de aceptar al candidato le contestarán por escrito y deberá concurrir al local social, Maipú 866, a registrar la o las obras inéditas o impresas de las cuales sea autor, previa presentación del registro que expide la Biblioteca Nacional (Depósito legal) a todos los depositantes. Además, y este además es el nudo de la gran cuestión, deberá abonar la cuota de ingreso, que son 30 del ala al contado rabioso. E si non, non.



Tangos de la guardia vieja

SABADO INGLES

(TANGO-MILONGA)

Editado por H Pirovano

Letra de: E. Cárdenas.

Música de: J. Maglio (Pacho).

Veo llegar la patota
que viene y va turbulenta,
dejando al pasar unas burlas sangrientas
que causan furor en las pobres chicuelas
que se ven salir de distintas escuelas
y que alegres van, sin pensar en la afrenta
Sábado Inglés. La patota
camina sin descansar.

Voy caminnado.
En las calles corren los purrete
en sus juegos, sin cesar,
y al ver salir los barriletes
se oye una bulla infernal,
en tanto que los más pebetes
gozan al verlos colear.
Vienen y van de gozos llenas
con su porte encantador,
las pibas que todas las penas
se las deben al amor...
Cuando las pibas van
riendo con emoción,
ansioso yo quisiera
que mi vida fuera
una primavera
llena de esplendor.

Siento nacer, esta tarde,
dentro de mi ser angustiado
algo que jamás olvidarlo he podido,
algo que mi fe para siempre ha borrado.
Que en mi corazón una espina ha clavado
el cruento dolor que me tiene abatido.
Quiero buscar la alegría
para olvidar mi pasión.

DERECHO VIEJO

TANGO-MILONGA

Letra de: A. E. Baldesari.
Música de: Eduardo Arolas.

Oiga Vd. compañero... si me quiere escuchar...
no crea que soy, amigo, un cuentero;
yo quiero confiarle... a Vd... compañero,
mi inmenso y cruel dolor...
Quiero desahogar mis penas... siéntese nomás
y pida algún trago si tiene voluntad...
y preste atención, que ahí va la crueldad
de aquel infied amor...

Vd. sabrá
que cuando el amor
comienza a taconear
sentimos en el pecho
la dulce tentación;
sentimos sed de amor
de amor de corazón!...
Y yo también
amé con gran pasión
amé con gran delirio
y coseché martirios
por que un padecer
me brindó esa mujer
que fué mi perdición!...

Con el alma la quería... y ella fué
siempre mi única ilusión...
pero por otro hombre... como a mí..
a su hija abandonó!...
Esa hijita tan querida... compañero
ayer tarde se mirió...
pero antes de morir, de este modo
ella me habló!...

1ª parte (bis)

Padre!... si la llega encontrar... déle mi perdón
y dígale también... que aunque ella nos dejó...
yo siempre la querré.. con todo el corazón...
y bésela po rmí!...
Hoy la encontré compañero... no pude perdonar...
me fuí derecho viejo... y ahí... a esa vaga...
en nombre de mi hija... la punta de mi daga...
besó su corazón!...

¡Qué tiempos aquellos!...



Juan Maglio (Pacho), uno de los primeros compositores criollos de fibra, autor de tangos de gran resonancia, fueyero de bute, y de los iniciadores de la grabación fonográfica...

El tango con sus retorcimientos de coraje y de dolor se ofrece en LA CANCION MODERNA como un sol del sububio



El interior de los pobres

Entremos a esta tapera
Del arrabal inhumano,
Cubierto por la bandera
De San Martín y Belgrano

Allí están los pobretones,
Que se agitan doloridos,
Con los pechos oprimidos
Por la tos de los pulmones

Allá el abuelo achacoso,
De arrugada facha bruta,
Que fuma, tose y esputa
Junto a su nieto roñoso.

Y su hija, la madrecita,
Linda muchacha que fué,
Allí en un rincón se ve,
Soñando sucia y marchita

Y junto a ella, borracho,
Su patrón o su marido,
Que aturde con el ronquido
De su pecho de quebracho.

Más allá la jovenzuela,
De una alarmante malicia,
Que sorprende la caricia
De la madre y se desvela.

Junto a ella el hermanito,
Con inocente lujuria,
En un instante de furia
Se masturba el angelito

Asqueroso y repugnante,
Llegamos al paroxismo;
El suburbio es un abismo
Horrible y desesperante.

Familia de jornalero
Hombreando en la podredumbre,
que vive como la herrumbe
En un semi-atorradero.

Dos chicos en una cama,
Otros tres en un colchón,
Y en el viejo camastrón,
El padre, el bebe y la mama

Se tapan con viejos sacos,
Las colchas y las frazadas
Se hallan todas remendadas
En un mosaico de trapos.

Y en un cajón astillado
y en trágico revoltijo,
Las prendas que se han usado,
Y hoy sirven para los hijos.

De una sábana estropeada,
Bombachas para el chiquillo,
Pañuelo para el bolsillo,
Y fundas para la almohada

Y aprovechan lo restante
En sus juegos los pebetes,
En colas de barriletes
Y muñecas de bramante.

De arte y economía
Nos hablan con suficiencia
Los que hicieron de la ciencia
Fórmulas de tiranía.

Que rompan sus papeluchos
Y prueben que sin dinero,
Saben parar un puchero
Y fumarse algunos puchos

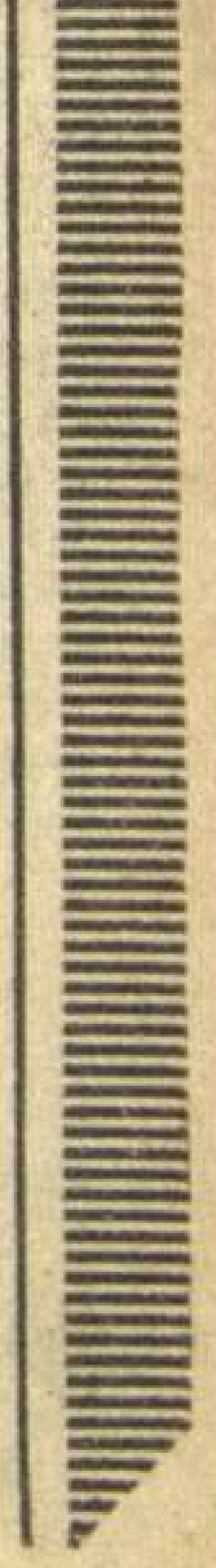
Menos ciencia y más amor,
Que el rico no sea tan pillo,
Y reparta su bolsillo
Con su hermano el productor.

López Azcona.

¡Muchacho lindo!



Pedro Sassone, bandoneonista de hacha y tiza, buen composidor, muchacho derecho y compañero





CARTAS GAUCHAS

Nicasio El Domador, escribe a su mujer Paquita Llanos contándole desde la ciudad "La Pasión y Muerte de Jesús" que ha visto en un teatro de la capital



Mi muy querida Paquita
apenas me he levantao
la carta te escrituriao
que va para vos solita
Que bonita mañanita
con que hoy amaneció
y esta vez el sol me vió
pensando en mi mujercita
que's la prienda más bonita
que Dios me favoreció

—

Ahora te voy a contar
ya que viene la ocasión
de que he visto una función
si es que no llegué a soñar
y que tuve que pagar
ahijuna! Si son ladrones!
dos bonitos patacones
pa verla representar
y en la que he visto matar
a "Tata Dios", por sayones

Aburrido estaba ayer
metido en mi habitación
y se me allegó el patrón
un tal don Juan Malaver
Me invitó para ir a ver
una bonita función
que la llaman "la pasión"
que en un teatrito daban
y en el que representaban
esa crucificación.

—

Y enseguidita nos fuimos
subidos en un tranguay
y ahora lo sabrás ¡Veláy!
esa herejía que vimos
¡que perra! si hasta sentimos
los lagrimones correr
yo me llegué a enjurecer
al ver esa cobardía
¡Las ganas que yo sentía
de ir a Cristo a socorrer!

—

Los judíos en jauría
igual que perros rabiosos
lo acribillaban juriosos
a Dios que nada le hacía
y él, con pasencia sufría
toda esa humillación
y a San Pedro su facón
cuando a uno fué a matar
le ordenó el fierro envainar
cuando era su salvación.

—

Pero Pedro como luz
antes que l'orden le daba
una oreja le pelaba
y se hacía repelúz
Y ese judío avestrúz
pegó un horrible alarido
y Cristo todo aflijido
juntándole la orejita
la pegó con salivita
a aquel mal agradecido

—

Enseguida me lo ataron
y a empujones lo llevaban
y hasta algunos le pegaban
y otros de él se burlaron
pero después lo llevaron
ante un juez llamado Anás
junto a otro Caifás
de que allí justicia hacía
y por mala parecía
la justicia e Satanás.

A otro que era pretor
y que llamaban Pilatos
desnudo ya, y sin zapatos
le llevaron al Señor.
Tenía cara de dolor
cuando el pobre contestó
y aquel pilatos mandó
para calmar esa gente
a un fariseo indecente
que sin asco lo azotó.

—

El hombre quería salvar
diciendo ¡Si Cristo es loco!
pero luego, poco a poco
se le obligó a condenar
sus manos con buen jabón
y allí le trajo un sayón
una linda palangana
y después de mala gana
firmó la condenación.

—

A la cruz me lo encajaron
mientras la virgen lloraba
el pobre ni se quejaba
de los clavos que le clavaron
los soldados lo insultaron
y un ladrón pidió perdón
y Dios en esa ocasión
con su dulzura infinita
dió vuelta su cabecita
y le dió la bendición.

—

Y cuando Dios se murió
la tierra empezó a temblar
y entraron a disparar
y el pobre solo quedó
y asigún pude ver yo
de la cruz lo descolgaba
y la virgen lo llevaba
sin duda para enterrarlo
y después de vigilarlo
Dios Santo, resusitaba.

—

Bueno, no te cuento más
porque la carta es largota
ya seguiré la pelota
y contaré lo demás
que estoy lleno de dolor
por la muerte del Señor
de que anoche' presenciao
y ahí va un abrazo apretao
de

Nicasio El Domador.

Cinematograferías


MARY PIKFORD

Charlas del cine

Ben Turpin tiene los ojos torcidos. Uno mira al norte y otro mira al sud. No es un defecto de nacimiento, sino adquirido. La cosa ocurrió en circunstancias que Ben subía por una escalera. En ese mismo momento descendía la hermosísima Clara Bow mostrando unas bases dignas de un monumento. El bueno de Turpín clavó de tal manera sus ojos en las apetitosas piernas de la pebeta que le quedaron como hoy los tiene.

Fué un caso de bizco...sidad...

Boby Peggy, la pebetita que tantos admiradores cuenta en el mundo del cine, se ha enojado con uno de sus "metteurs-en-scéene" y tiene sus profundas razones. ¡Fíjense que este señor se ha permitido la impertinencia de opinar sobre las piernas de Boby, diciendo que no podía aparecer en un rol de bailarina, porque las tenía muy... gorditas.

No faltaba más.

Los besos de la Gloria Swanson valen por dos, porque posee una



boca hermosa y apetitosa; pero a la que no se le puede decir aquello de: "boca pequeñita como una fresa"...


HAROLD LLOYD

Un hijo de Williams Fox (Fox en inglés significa zorro) solicitó a la bella Dolores del Río, que consintiera en ser su esposa. Con gran sorpresa del joven heredero, la hermosa Dolores, que al parecer no es como aquella de la zarzuela — le contestó que no.

Preguntóle el despechado galán, la razón de esa negativa, a lo que contestó Dolores:

—No consentiré jamás en ser la señora de un zorro.


MAE MURRAY

CARTAS DE AMOR Y DE ODIO

COMPAÑERITA

Por CARLOS ONOFRE ALVEAR

A...

Sabes quién soy, chiquilla? El mismo muchacho joven y soñador que tu buscas en tus noches de ensueño.

Soy la flor de tu quimera, esencia humana de tus anhelos. Imagen personificada de sus aspiraciones... Sí, chiquilla. Soy aquel mismo, muchacho bohemio que has vislumbrado entre la nebulosa de tu romanticismo. ¡Ah! ¿Recuerdas? Claro, que lo recuerdas. Lo recuerdas por que está grabado con amor en la página blanca de tu corazón. ¿Donde lo has visto. Que imoprta donde lo hayas visto. Que impora la salida del baile de máscaras, cuando flotabas entre las luces de la calle radiosa como una luz más vibrante; aquel, aquel, sí, aquel que, apartado del bullicio y del gentío, te miraba, te miraba como se debe mirar a la vida cuando aún se conoce el lenguaje de los niños: Con ojos de asombro y de inocencia. Quizás lo hayas visto al pasar, cuando camino al taller o a la oficina, se cruzó en tu camino rápidamente, pero no tan rápido como para no penetrar hasta el fondo de sus ojos...

Yo soy el mismo que tu sueñas.

Yo soy la flor de tu quimera.

Yo soy el compañerito!...

Cansado de vagar inútilmente por todas las calles de la vida, y del dolor, te grito desde lo alto de mi desesperación, la voz de alerta:

—Aquí estoy. ¡Ten cuidado con equivocarte!

* * *

¿A que esperar a que llegues por ti misma si se que existes y puedo anticipar la alegría del encuentro?...

Vamos compañerita... Ven que te estoy aguardando. No demores. No distraigas tu corazón en falaces idilios que mueren con las luces de las fiestas. No entretengas tu juventud con pasajerae aventurillas que solo traen dolor, cansancio y un poquitillo de rabia...

Aquí estoy yo, compañerita.....

Soy el amor que pasa.

Que pasa para tí. Para ti que lo aguardas hace tanto tiempo. Ven hacia mi. En esta soledad casi serena de mi juventud hay un mundo de cosas porque hay un mundo de esperanzas...



Aquí estoy, solo, pensativo y a veces un poco triste, olvidando yo también pasadas amarguras, recostado en mi mesa, fumando el cigarrillo de mi propia ironía...

Aquí estoy, compañerita, esperándote.

Soy el mismo muchacho bohemio y soñador que ha descubierto la enigmática palanca que buscaba Arquímedes para mover el mundo: Y esa palanca que se llama la esperanza es potente hasta para mover el corazón....

Vamos, compañerita, aquí estoy...

Te aguardo. Te aguardo para que nos vayamos de bracete, alegremente, hacia la vida, como quien vá a un baile de máscaras...

Sabes quién soy, chiquilla? El mismo muchacho joven y soñador que tu buscas en tus noches de ensueño.

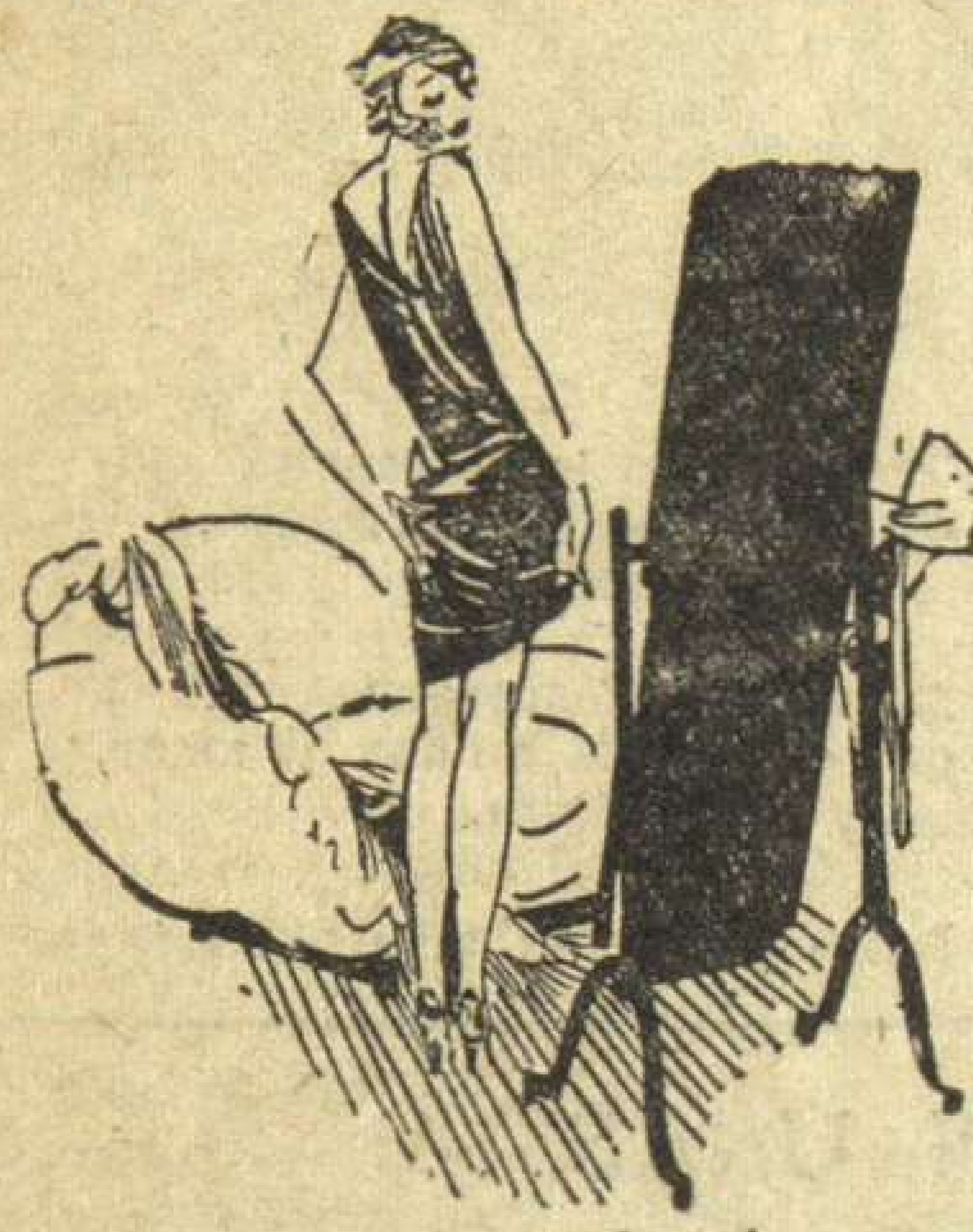
Soy la flor de tu quimera, escencia humana de tus anhelos.

¡Compañerita!

Charlemos de Amor

MALAS PALABRAS

De todas las mujeres que han pasado por mi vida sentimental, sólo he conocido una que no me engañó: ¡era una que me odiaba!



La amargura es el unico consuelo del amor, ¡quizá es el amor mismo!

***

El animal más parecido al hombre... es la mujer.

***

La mujer que alguna vez en su vida no sintió deseos de ser prostituta, no es mujer del todo.

***

El amor es una tontería que no saben realizar los tontos.

***

Ya lo dijo el otro: cuídate de los que te aman, que de los que te odian ya te cuidará Dios.

***

Uno se pone a pensar en que si como todos dicen: sus madres, sus esposas y sus hermanas no son como "las otras", es decir, son las más honradas, ¿cuáles serán las malas mujeres?

¿Es que, acaso, las "malas mujeres" no tendrán hijos, esposos, hermanos?

***

Todas las mujeres son estúpidamente coquetas. Porque si no fuesen coquetas serían graciosas y atrayentes. Y sin o fuesen estúpidas...

Bueno. Si no fuesen estúpidas no serían mujeres.

Demos.

SUS CARTAS

Por revivir el pasado
amargo de mi existencia,
por calmar de mi conciencia
el deseo de pensar,
los las cartas que un día
me dió la que fué mi amada,
y mis pupilas nubladas
sienten ganas de llorar.

¡Cuántas promesas juradas
encierran las viejas cartas;
¡cuántas promesas que matan
al más acervo dolor!
todas las mentiras escritas
con el más grande cinismo
que juran siempre lo mismo
de la que nada cumplió!

Yo fuí un ciego porque supo
más que quererla adorarla
porque supe idolatrarla,
ofrecerle el corazón;
y en las noches estrelladas
de soñada primavera,
forjé la inmensa quimera
que la ingrata destrozó.



Hoy sólo de ella me queda
el recuerdo de sus besos
amargos, falsos, perversos,
que su boca me mintió;
y leo, leo las cartas
de bellas palabras llenas,
que van filtrando mis penas
por el mismo corazón.

Rodolfo M. Ruiz

> **Los brutos generalmente son sanos. Es que la inteligencia es ya una enfermedad. — Heine.**

> Las leyes como las vírgenes nacieron para ser violadas. — López Azcona.

Todas las mujeres son prostitutas, menos mi madre. — Pittigrili.

La poesía es la imbecilidad elevada al encanto.



> No conceder nada y dejar esperar todo; charlar en el umbral del amor, pero con la puerta cerrada: tal es toda la ciencia de una coqueta.—Carlos de Bernard.

El amor es una bella porquería.

La mujer es un lujo de la naturaleza.

El día que los hombres sean hermanos... no habrá hombres.

La mujer es un hombre fracasado.

El honor es algo así como la "chaisse-longue" de la cobardía.

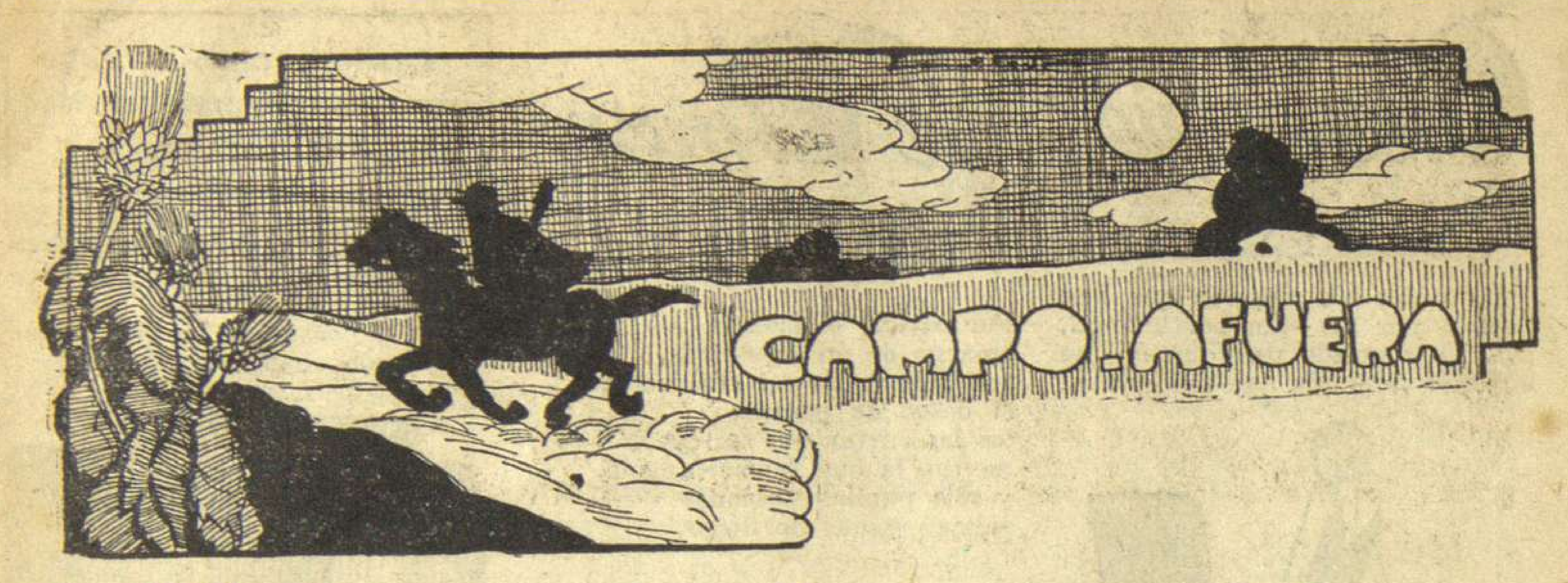
Cuando se empieza a recordar, se comienza a envejecer.

Los hombres y las mujeres—

Los hombres se dividen en inteligentes y torpes; las mujeres, en bonitas y feas.

La ternura es el descanso de la pasión.

> Las mujeres honestas: ¡una nueva plaga social!



El boyerc

ESTILO CRIOLLO

I

Cantan las aves sus himnos
y a lo lejos del sendero,
el "surco guey" de un boyero
picanea sin cesar.
En el boscaje vecino
el zorzal suelta su queja
en una canción que deja
gran deseo de llorar.

II

A lo largo del camino,
como una gris humareda,
se aleja la polvareda
que la carreta dejó;
mientras que el boyero, triste
por aliviar sus pesares,
desahoga en sus cantares
la pena que lo amargó

III

Y al declinar de la tarde,
cuando el sol ya se ha alejado,
el boyero, ensimismado,
desata su carretón.
Los pajaritos cantores,
dispersos, buscan sus nidos,
y el boyero entre gemidos
matea junto al fogón!...

Letra de A. P. Irusta.
Música de Mario Licarse.

Tuyo es mi amor

ZAMBA

Primer premio en el concurso de letra y música nativas, realizado en el teatro Pueyrredón en el carnaval próximo pasado

1

La otra noche mei soñao
que mi amabas con locura,
linda serrana,
capuio en flor...
y cuando mei dispertao
lagrimié la desventura.
No sias malita,
tuio es mi amor.

2

Dende que tei conocío
de mi vida huió la calma,
linda serrana,
capuio en flor..
no le niegues el consuelo
de tu cariño a mi alma.
no siás malita,
tuio es mi amor

3

Tengo fe en la virgencita
que no mi'a di abandonar,
linda serrana.
capuio en flor,
y acaricio l'esperanza
que algún día mi'has di amar,
no siás malita,
tuio es mi amor.

Letra y mús. de Alberto Castagno.

LE SOBRAN UÑAS...



Rafael Iriarte, uno de los mejores guitarristas del momento y excelente autor de composiciones típicas



HONGOS DE LA RIBERA

I

El barbero del pueblo, que usa gorra de paja,
zapatillas de baile, chalecos de piqué,
es un apasionado jugador de baraja,
que oye misa de hinojos y habla bien de Voltaire.

Lector infatigable de "El Liberal". Trabaja
alegre como un vaso de vino moscatel,
zurciendo, mientras limpia la cortante navaja,
chismes, todos los chismes de la mística grey.

Con el señor Alcalde, con el veterinario,
unas buenas personas que rezan el rosario
y hablan de los milagros de San Pedro Claver,

departe en la cantina, discute en la gallera,
sacando de la vida recortes de tijera,
alegre como un vaso de vino moscatel.



El Alcalde, de sucio jipijapa de copa,
ceñido de una banda de seda tricolor,
panzudo a lo Capeto, muy holgada la ropa,
luce por el poblacho su perfil de "bull-dog",

Hombre de pelo en pecho, rubio como la estopa
rubrica con la punta de su machete. Y por
la noche cuando toma la lugareña sopa
de tallarines y ajos, se afloja el cinturón...

Su mujer, una chica nerviosamente guapa,
que lo tiene cojido como con una grapa,
gusta de las grasientas obras de Paúl de Kock,

ama los avalorios y se pinta las cejas,
mientras que su consorte luce por las callejas
su barriga, mil dijes y una cara feroz...

Luis C. Lópe

EN EL PATIO

La linda italiana que vive en los altos
Está enferma en cama ¿qué tiene? ¡no sé!...
El marido pasa muchos sobresaltos
¡Déjenlo al marido que él sabe el por qué!



Ahí va una señora con una balija
¡Esa es la partera! ¡nena ¿qué decís?
Y responde un pibe que es un lagartija
¡Zás! ¡otro pebete comprado en París!...

Alejandro Guida.

OMNIBUS

Omnibus democrático: eres el automóvil
de los que no tenemos automóvil. Tú existes
como una cosa más que contribuye
a darnos la ilusión de que somos felices.

Subidos sobre tí, vamos sonrientes
mientras sobre tus gomas echado te deslizas;
y nosotros, seguros de ir en auto,
no vemos que viajamos en tranvía...

Gustavo Riccio

CUADRITOS DE ACTUALIDAD

Te Interpreto, Hermano...

—Siempre fuí ansí, hermano, ¿ves?, como la palma e' la mano, lisito y yano como caye recién asfaltada... ¡Nada e' prontuarios! Supe cumplir con las leyes del derechaje... No como aqueyos que pegan el salto del pescante al suelo, no por guapos ni por vivos; de puro maulas nomás, pá evitar que los transeuntes no se den cuenta de que no son carreros viejos...

—Te interpreto, hermano...

—Con los amigos, siempre amigo; limpio como pescuezo e' pibe que tiene mamita y va al colegio, y entre los enemigos el terror de los terrores, serio y duro ¡palabra! duro como umbral de puerta e' caye p'al que duerme a la intemperie...

—Te interpreto, hermano...

—Con las hembras me he desdoblao como pañuelito planchao; por eyas me he jugao la vida, el vento y hasta el cuero... ¡Si me habré ganao batallas entre eyas! Con decirte que entre el mineraje de mis tiempos fuí como una salivadera entre fumadores: todas me tiraban pá su lao...

—Te interpreto, hermano...

—¡Y sin embargo, me han basuriao, viejo, me han basuriao como si juese un papel inservible, y se han abusao de mi naturaleza güena... ¡Chadigo! Mi alma se parece a esas tohallas de los cafés: todos se limpian en eya y eya se ensucia con la roña de todos... Desde purrete nomás fuí el paño e' lágrima de cuanto disgraciao, de cuanto huérfano encontraba por ay... y sin embargo, aquí me tenés, a los cincuenta años cumplidos: Rosendo Gauna, el carrero más cantor que dijo piropos en la playa e' l'estación Sola, en el cargador e' Casa Amarilla y en l'arena de la Boca, yo, el más picaflor de los muchachos del 70... transformao en un vulgar piltrafa, pobretón, mal mirao y echao de todas partes como gato de azotea... ¿Qué me decís?



—Te interpreto, hermano...

—Pero... ¿A qué seguir roncando cuando el cantor no es del pago?... Aura m'importa nada e' nada. Aura sí que m'hago atorrante de'ndevera . . . ¡Qué trabajar ni trabajar!... Venga caña, venga tabaco y venga truco corrido... Pá qué vas a tomar en serio el trabajo si al final de la carrera quien gana es el que maneja...

—Te interpreto, hermano...

—Haceme caso, Aurelio: hacete a un lao e' la vía que los tranguays train a veces cola y pueden voltiarte. Chupá mientras te dé el cuero y olvidate e' los amigos y olvidate e' las percantas y seguí la caravana, que como dice el refrán: "Ande hay yeguas potros nacen"... Piyá tu copetín todos los días, fumate tu pucho, comé cuando tenés y tratá de vivirla lo mejor posible... ¡No hay que hacer! Que cuando te yega la hora de ir a cerrar la chata e' tu vida al corralón de la muerte, te faya hasta el que nunca te fayó, hermano: te faya hasta el cadenero e' tu pensamiento... ¿Interpretaste?

—Te interpreto, hermano...

DANTE A. LINYERA

DISCO GRIS

Medita el bardo en su pasión vehemente
la forma de un asunto no tocado
y el lago, la colina, el monte, el prado,
recorre en alas fúlgidas su mente

Luego escala las cumbres impaciente...
baja al Abismo... sube... invoca al Hado...
recorre el mundo de uno al otro lado
sin restarle detalle indiferente.

Mira a la blanca página tranquila,
toma la pluma, aguza la pupila,
vuelve a pensar en todo el mundo entero

Y comprendiendo al fin su esfuerzo vano
haciendo un gesto de dolor humano...
¡Vuelve a dejar la pluma en el tintero!

M. Z. Battistella.



por *N. MIGO*

¡DAGUELE, CRISTO!



Campolo, el trompifai italiano, más seguro que nombramiento de Lambruschini y más largo que esperanza melogallinista

NOSOTROS LOS CRIOLLOS SOMOS ASI...

Firpo dejó el box y lo primero que hizo fué comprarse un automóvil. Después de varios años este mismo Firpo es dueño de muchos automóviles. No hay duda que merece ser felicitado.

Firpito (Ferrara), deja también el box y no se compra ni un triste Ford, donde poder pasear su musculenta figura. Firpito, según rumores, se ha casado con una piba macanuda de Palermo. Ojalá que al pasar de varios años podamos felicitarlo como al Firpo de los automóviles.

¡ESTOS SANTOS!

Cuando un jugador es bueno, o mejor dicho, cuando las jugadas le salen bien, es un crack. De la noche a la mañana es convertido en ídolo; para él hay todo: plata, lisonja y hasta le endilgan un empleo de contador, aunque el inocente jugador apenas si sabe si dos y dos son cuatro... Pero si en un partido no llega a jugar a gusto de sus "patrones", entonces, ¡pobre jugador! De la noche a la mañana lo convierten en un pobre desgraciado, y de crack pasa a la categoría de simple gato

Orio, el ex flamante jugador de San Lorenzo es un caso típico de ese estado de cosas. Los Santos no le perdonan las chambonadas que hizo en memorable partido con Boca. Orio tiene necesidad de ganarse los garbanzos donde mejor le dé la gana, pero los taimados Santos no le dan el tan solicitado pase. Che, San lorenzo, ¿no le parece que muerto el perro se terminó la rabia?

DEMASIADA SIMPATIA

En el match entre Bernasconi y Purcaro, hubo, aparte de trompadas, abrazos a granel. A la terminación de cada round, Purcaro abrazaba a su rival con una efusión bastante fuera de lugar.

De La Gayola

Cartas de "Pata Santa" a su compinche "El Fraile"

Fraile, perdoname. Una vuelta quiero volcar mis penas en otro corazón, qu' es com' un pozo de consuelo y cariño, pa todos los tristes, pa todos los pobres que tienen una pena en su corazón.

Hermanito Linyera:

Yo, como todos los orres que pasamos la "mala racha" en la pensión de Pasco y Caseros, te quiero hermano, siento por vos el cariño macho que sólo los desgraciaos, los golpiaos por el biabazo de la mala suerte, son capaces de sentir; yo no me quejo contra la vida, ella no es mala, pero, sí, es caprichosa como una mina diquera. Hermanito, vos sentís en el alma como yo, el dolor de todos los que sufren, de todos los que' stamos engualichados é desgracia. igualito que terneros guachos. Allá en el rinconcito é mis recuerdos, hay l' imagen de un libro é colegio, una campana y olvidadas unas "cositas redondas" qu' el troesma yamaba "espirales del sonido", batía él, que esas "cositas redondas" no se ven, pero que palpitan en el aire, cuando se hace cualquier ruidito. Así, igualito que las "cositas redondas" de mi recuerdo, flotan a tu alrededor el dolor humano, y vos hermanito, parece que lo desmintieras al troesma con tus versos, vos las vés y las cantás p'aliviar el dolor de tus ojos, cansados de ver tanta miseria, tanto dolor y tanta injusticia.

Yo, nosotros, hermanito, los chorros, los que somos carne de la cana, no semos malos; la "pebeta diquera qu' es la vida", es la que tiene la culpa. Nos larga como é lástima en "la miseria papa de un conventiyo de arrabal", y luego nos cría a patadas como pelota é futbol, entre el hambre y la roña. Ayí, entre el barro y la miseria, nacemo y s'empezamo a ganar el puchero con cuatro diarios bajo el brazo, y un yorno nos da bronca ver tanto cajetiya engominado que nos desprecia; la vieja s'enferma y n' hay pa remedios, y se nos va l' hermanita sgunfia é miseria, y de yebar trapos viejos encima e' su cuerpo joven, s' espianta con un desgraciao con mucha plata y amigo é corazón, y eso, hermanito, nos sgunfia, se cansamo y ¡fiafete!, así de bronca, no laburamo má, s'hacemo chorro, s' hacemo desgracio para siempre y andamo a rempujones con la suerte, la cana y la miseria.

Yo, hermanito, toy listo, de tanto apoliyarla en la piedra e' los calabozos, tengo los respiraderos como zaranda e' trigo, cuando respiro, l' aire silba com' una vidalita triste, de la lástima que me tiene, ¡qué l' vas a ser, la "piba", hermanito, la "piba diquera" qu' es la vida, lo quiere así.

Yo no me aflijo, pa qué vi' afligirme. ¡Total! Nada m' ata a ella. Mi vieja se murió, mi hermanita anda por ahí, patinando su miseria, gambeteándole a la cana y a la chechin, ganándose cuatro cochinos mangos, vendiendo un cacho e' su honra y que luego irán a parar a las tabas de algún tungo, allá en la cancha del "Argentino". Y la pebeta, única ilusión que alumbró un cachito el calabozo oscuro e' mi vida, se murió precisamente por eso, porque me quería de verdá. Lo vez, hermanito, pa qué v'ia parar la vida, si la una sirve pa una sola cosa, pa ser ascender algún empleado de la Yuta y pa consolar de sus penas algún otro desgraciao como yo.

Hermanito, vos sabés el dolor de los que yiramos como boliya e' ruleta en la vida, fajate un verso, dejá que tu musa, la musa papa y flacucha del dolor, t' hiable de un dolor, y fajate un verso, todo corazón, en el cual los chorros que también "tenemo nuestro corazoncito", podamo, cuando chacaos estiremo las patas, morir yevando en los labios y en la boca, junto con los "poyitos" de sangre, un verso de sangre, un verso tuyo, que sea com' una oración de consuelo, de perdón y de amor.

Por los chorros de todas las prisiones, por los hijos del Hambre y del Mal, por los protagonistas de tus canciones y por mis hermanos d' este Penal, recibí hermanito Linyera un abrazo fraternal.

"PATA SANTA".

PARA TI

VALS

Yo supe del dolor que dá el vivir,
yo supe del penar que dá el amor,
y supe que anhelaba bien morir,
pues nada mitigaba mi dolor.
Y así deseando de una vez dejar
este mundo que tanto me dañó,
esta vida que sólo dá penar,
esta vida que tanto me engañó.

Te conocí,
y no sé qué vi en tu alma,
yo no sé lo que vi en ti,
sólo sé que la calma
volvió hacia mí.
Luego te amé
con la fuerza que ansiara
morir, y en vos encontré
la razón anhelada,
noble por qué.

Y hoy todo mi ser, mi existencia,
la dedico a la lucha para ti,
te la ofrezco con triste experiencia
que en el mundo a mi paso recogí.
Te ofrezco mi bella bienhechora
el reinado de mi alma de cantor,
y con él la alegría que yo ahora
disfruto por tu noble y santo amor.

Letra de ALBERTO MANCEBO.
Música de RICARDO MALERVA.





MUSICA
ES VD. AMANTE A ELLA?
Remita a la Editorial JULIO KORN Corrientes 931 Bs. Aires 1 peso en estampillas o en efectivo y recibirá a vuelta de correo 10 últimas de las mejores novedades de más actualidad que harán el deleite de sus oídos y la alegría de sus amigos